

ANALIZA IMPACTULUI

la proiectul Hotărârii Guvernului cu privire la organizarea și funcționarea Instituției Publice „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii”

| | |
|---|--|
| Titlul analizei impactului (poate conține titlul propunerii de act normativ): | Analiza Impactului se efectuează la proiectul Hotărârii Guvernului cu privire la organizarea și funcționarea Instituției Publice „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii” |
| Data: | 15.05.2024 |
| Autoritatea administrației publice (autor): | Ministerul Culturii |
| Subdiviziunea: | Direcția Arte, Industriei Creative și Educație Artistică |
| Persoana responsabilă și datele de contact: | Diana Silivestru, șef interimar tel.: 022 823 815 e-mail: diana.silivestru@mc.gov.md Marin Baltă, serviciul juridic MC 069582087 |

Compartimentele analizei impactului

1. Definirea problemei

a) Determinați clar și concis problema și/sau problemele care urmează să fie soluționate

Guvernul Republicii Moldova prin Programul său de activitate, dar și prin intermediul prevederilor Planului de acțiuni a stabilit obiectivul creșterii resurselor financiare alocate sectorului cultural prin crearea Fondului național al culturii (*în continuare – Fond*), care este aprobat prin Legea nr. 12/2024. De precizat că, modalitatea de finanțare a proiectelor din sursele Fondului este aprobată de Guvern, iar mijloacele acestuia vor fi utilizate pentru finanțarea proiectelor culturale din 6 domenii de intervenție:

1. programe de susținere a proiectelor organizațiilor necomerciale din domeniul culturii;
2. programe de susținere a activității editoriale și de traduceri literare;
3. programe de susținere a revistelor culturale;
4. programe de susținere a domeniilor arte, educație prin artă, studii și analize, inclusiv a activităților de formare profesională continuă din domeniul culturii;
5. programe locale de dezvoltare culturală;
6. programe de rezidență și mobilitate artistică și culturală.

Menționăm că, urmare a aprobării Legii nr. 12 /2024 privind Fondul național al culturii, implementarea proiectelor culturale și editoriale se realizează prin intermediul unei entități de implementare care va gestiona proiectele culturale și editoriale.

În context, au fost identificate următoarele probleme care trebuie soluționate:

- Imposibilitatea gestionării Fondului;
- Lipsa unei entități de implementare care va gestiona proiectele culturale și editoriale, potrivit prevederilor stipulate la art.7 alin. (4) din Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii;

Necesitatea identificării unei instituții implementatoare responsabilă de gestionarea și implementarea proiectelor culturale și editoriale din Fondul culturii, reprezintă una din prioritățile și totodată, provocările cu care se confruntă Ministerul Culturii la etapa actuală.

Printre pașii principali ce urmează a fi realizați se numără reconfigurarea instituțională a Instituției Publice Centrul Național de Educație prin Artă și creșterea capacităților acesteia.

Consolidarea capacităților instituționale a Centrului Național de Educație prin Artă reprezintă o necesitate stringentă din perspectiva revizuirii proceselor de lucru prin prisma rolului de instituție implementatoare și atribuțiilor care îi revin în procesul de gestionare a proiectelor culturale și editoriale, potrivit prevederilor stipulate la art. 7 din Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii. Or, configurația actuală, precum și efectivul-limită a Centrului, stabilite prin Statutul și structura organizatorică a Centrului Național de Educație prin Artă, aprobat prin Ordinul ME, Nr. 227/2015, asigură parțial resursele, analiza și răspunsurile pentru sarcinile care îi revin.

Astfel că, proiectul hotărârii de Guvern are ca obiect de reglementare reforma instituțională a I. P. Centrul Național de Educație prin Artă și aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare, prin aprobarea noii structuri și organigrame, reieșind din prevederile stipulate în Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii.

b) Descrieți problema, persoanele/entitățile afectate și cele care contribuie la apariția problemei, cu justificarea necesității schimbării situației curente și viitoare, în baza dovezilor și datelor colectate și examinate

De remarcat este faptul că, în Legea bugetului de stat pentru anul 2024, aprobat prin LP nr. 418/2023 Ministerului Culturii i-au fost alocate mijloace financiare în valoare de 28,6 mil. lei pentru finanțarea proiectelor culturale și editoriale din domeniile de intervenție supra menționate.

În context, este important de identificat opțiunea care va asigura realizarea sarcinilor în conformitate cu angajamentele asumate de către Ministerul Culturii. Astfel, examinând cadrul instituțional existent, dar și timpul necesar pentru realizarea eficientă a sarcinilor, Ministerul Culturii a considerat oportună inițierea procesului de restructurare a I.P. Centrul Național de Educație prin Artă. Aceasta fiind la momentul actual, o instituție publică din subordinea ministerului, orientată prioritar spre implementarea proiectelor educațional-teatrale.

În acest sens, se consideră necesar întreprinderea următoarelor acțiuni:

- Examinarea opțiunii cu referire la I. P. Centrul Național de Educație prin Artă, care la momentul actual, constituie cea mai potrivită opțiune în vederea atribuirii calității de instituție implementatoare, responsabilă de gestionarea proiectelor culturale și editoriale;
- Excluderea carențelor și asigurarea unor domenii și componente care să țintească maximizarea rolului Instituției Publice Centrul Național de Educație prin Artă în calitate de instituție implementatoare a Fondului.

Suplimentar celor expuse, subliniem că, analiza structurii organizaționale actuale a Centrului Național de Educație prin Artă relevă deficiențe de resurse umane, în special a personalului de suport, fapt care conduce și comportă anumite riscuri de nerealizare a sarcinilor și obiectivelor prestabilite.

Mai mult ca atât, pentru a asigura gestionarea și implementarea în termeni rezonabili a proiectelor culturale și editoriale, dar și în contextul unor principii de eficiență, este imperioasă analiza opțiunilor de constituire a entității de implementare, examinând următoarele criterii de eficiență:

1. proceduri interne eficiente de management și control financiar al programelor și proiectelor implementate;
2. proceduri interne eficiente de distribuire a competențelor, astfel încât să fie întrunite standarde de integritate și corectitudine a implementării proiectelor;
3. resurse umane calificate și cu experiență de implementare a proiectelor;
4. asigurarea transparenței procedurilor implementate;
5. proceduri eficiente și transparente de utilizare a mijloacelor alocate.

Luând în considerare problemele identificate, se propune următoarele soluții:

- restructurarea proceselor de organizare și funcționare a Instituției Publice Centrul Național de Educație prin Artă, care rămâne în continuare o instituție publică a cărui fondator este Ministerul Culturii, cu modificarea denumirii în Instituția Publică ”Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii”, fiind finanțată din sursele Fondului național al culturii, potrivit art. 7, alin. (3) din Legea Fondul Național al culturii și în corespundere cu prevederile Legii finanțelor publice și responsabilității bugetar-fiscale nr. 181/2014, al cărui Regulament de organizare și funcționare, structură, organigramă și efectiv limită se aprobă prin hotărâre de Guvern.

c) Expuneți clar cauzele care au dus la apariția problemei

Cauzele apariției problemei țin de:

- Imposibilitatea gestionării Fondului, urmare aprobării inițiativei Ministerului Culturii / Guvernului Republicii Moldova de a crea un Fond cu mijloace financiare alocate, care vor contribui la implementarea intervențiilor la nivel național, a unor noi tipuri de intervenții la nivel local, crescând astfel capacitatea de dezvoltare a instituțiilor publice din domeniul culturii la nivel local, precum și vor permite unificarea și ajustarea domeniilor finanțate din

fondurile naționale, astfel încât să nu fie create dublări ale domeniilor de intervenție.

- Lipsa unei entități de implementare care va gestiona proiectele culturale și editoriale, potrivit prevederilor stipulate la art.7 alin. (4) din Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii;
Respectiv, necesitatea identificării opțiunilor de gestionare a Fondului și constituirii entității de implementare a programelor și proiectelor în domeniul culturii sunt impuse de prevederile art. 5 și art. 7 ale noii Legi nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii.

d) Descrieți cum a evoluat problema și cum va evolua fără o intervenție

Problema și necesitatea realizării unor intervenții privitor la constituirea entității de implementare a programelor și proiectelor culturale și editoriale, derivă din prevederile Legii nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii. Prin urmare, lipsa unor intervenții de constituire a proiectelor culturale și editoriale, creează provocări de nerealizare a sarcinilor impuse de către Guvern și valorificarea celor 28,6 milioane de lei alocați pentru implementare în anul 2024. Pentru a asigura corectitudinea utilizării resurselor financiare alocate, dar și eficiența acestuia, este necesară o gestionare eficientă a acțiunilor și controlului calității și corectitudinii implementării proiectelor, fără riscuri de corupție și fără riscuri utilizare neeficientă a mijloacelor alocate.

Astfel, pentru a asigura implementarea proiectelor culturale și editoriale în condiții de eficiență și transparență, este imperioasă constituirea entității cu o structură și un număr de personal suficient, care să asigure realizarea misiunilor atribuite și care vor asigura atât controlul corectitudinii plăților solicitate, după caz, și controlul în teren a acțiunilor realizate de către beneficiarii proiectelor.

Lipsa unei intervenții din partea statului presupune păstrarea situației existente. Totodată, lipsa de intervenție corespunzătoare din partea statului va duce la devalorizarea oamenilor de creație, subminarea și dispariția treptată a actului și produsului/bunului cultural de calitate.

Fără modificările respective, șansele de finanțare din bugetul de stat a oamenilor de creație și organizațiilor de cultură sunt nule.

e) Descrieți cadrul juridic actual aplicabil raporturilor analizate și identificați carențele prevederilor normative în vigoare, identificați documentele de politici și reglementările existente care condiționează intervenția statului

Prevederile cadrului juridic actual și temeiul legal pentru acțiunile planificate, derivă din normele Legii nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii care stabilește obligativitatea constituirii unei instituții cu competențe în implementarea programelor și proiectelor culturale și editoriale, prin aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a instituției de implementare, precum și efectivul-limită al instituției implementatoare;

Modificarea poziției 8 de la compartimentul „Alte instituții publice” din Anexa nr.5 la Hotărârea Guvernului nr. 147/2021 cu privire la organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, din *Centrul Național de Educație prin Artă în Instituția Publică „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii*.

Modificarea Hotărârii de Guvern Nr. 256/2013 cu privire la aprobarea unor acte normative pentru implementarea Legii nr. 228 din 25 noiembrie 2011 pentru modificarea și completarea Legii nr. 939-XIV din 20 aprilie 2000 cu privire la activitatea editorială.

Abrogarea HG nr. 149/2015 cu privire la reorganizarea unor instituții publice.

Abrogarea Ordinul ME, Nr. 227/2015 prin care se aprobă Statutul și structura organizatorică a Centrului Național de Educație prin Artă.

2. Stabilirea obiectivelor

a) Expuneți obiectivele (care trebuie să fie legate direct de problemă și cauzele acesteia, formulate cuantificat, măsurabil, fixat în timp și realist)

Drept obiective se propun următoarele:

- 1) Exercițarea atribuțiilor enunțate la art.7 alin.(4) din Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii.
- 2) Asigurarea desfășurării a 6 sesiuni de apeluri de propuneri/concursuri de proiecte anual, potrivit

domeniilor de intervenție supra menționate.

- 3) Asigurarea valorificării până la 100 % a mijloacelor alocate din Fondul național al culturii.
- 4) Asigurarea realizării transparente a concursurilor de selectare a proiectelor pentru finanțare din mijloacele Fondului.
- 5) Asigurarea supravegherii și verificării implementării proiectelor finanțate din resursele Fondului. 100 % de proiecte implementate din sursele alocate din Fondul național al culturii;
- 6) Asigurarea și monitorizarea până la 100 % a implementării proiectelor, conform contractelor de finanțare semnate cu beneficiarii;
- 7) Îmbunătățirea și fortificarea realizării sarcinilor în domeniile de competență atribuite Oficiului

În consecință, cele menționate mai sus au constituit temeiul de elaborare a prezentului proiect propus spre examinare și avizare.

3. Identificarea opțiunilor

a) Expuneți succint opțiunea „a nu face nimic”, care presupune lipsa de intervenție

Opțiunea de a nu face nimic, nu poate fi descrisă din motivul că potrivit prevederilor Legii nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii, Ministerul Culturii în termen de 6 luni urmează să elaboreze și să modifice actele normative necesare pentru implementarea Legii prenotate.

b) Expuneți principalele prevederi ale proiectului, cu impact, explicînd cum acestea țintesc cauzele problemei, cu indicarea inovațiilor și întregului spectru de soluții/drepturi/obligații ce se doresc să fie aprobate

Proiectul prevede reorganizarea conceptuală a Centrului Național de Educație prin Artă, elaborarea Regulamentului de organizare și funcționare, modificarea Structurii și Organigramei Centrului Național de Educație prin Artă, majorarea efectivului-limită de la 16 unități la 22 unități de personal (majorarea cu 6 unitati de personal).

Respectiv, principalele prevederi ale prezentului proiect de act normativ stabilește modul de reorganizare conceptuală a activității instituției de implementare, prin urmare, reorganizarea Centrului Național de Educație prin Artă, instituție bugetară subordonată Ministerului Culturii în instituția de implementare, cu denumirea - „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii”, care va asigura gestionarea și distribuirea anuală a mijloacelor financiare alocate Fondului național al culturii.

Astfel, în vederea consolidării capacităților Centrului Național de Educație prin Artă și sporirea eficienței administrării bugetului Fondului, precum și întru buna desfășurare și gestionare a proiectelor culturale și editoriale, se propune stabilirea expresă a atribuțiilor acesteia.

Centrul Național de Educație prin Artă, cu noua denumire - „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii”, va avea sarcina să: (i) organizeze concursuri pentru selectarea și finanțarea proiectelor culturale și editoriale; (ii) organizeze sesiuni de consultări și de informare a organizațiilor de cultură în privința planurilor de finanțare; (iii) să aprobe lista proiectelor propuse spre finanțare din Fond; (iv) să aprobe planurile anuale de finanțare a proiectelor culturale și editoriale, în limita resurselor aprobate; (v) identifice și stabilește limitele de cheltuieli pentru domeniile de intervenție indicate la art. 6 alin. (1), în baza strategiilor naționale și documentelor de politici, priorităților stabilite, tendințelor și necesităților de dezvoltare a sectorului cultural la nivel european, național, regional și local; precum și (vi) examinează și monitorizează modul de utilizare a mijloacelor Fondului.

Relevant este și faptul că, nr. de unități a Centrului de Educație prin Artă va fi suplimentat din contul unităților de personal care sunt aprobate din domeniul culturii, ceea ce nu generează majorări de resurse financiare. Precizăm faptul că, impactul financiar va fi zero cheltuieli, întrucât cheltuielile de personal vor fi acoperite din contul resurselor Ministerului Culturii aprobate.

Precizăm că, la momentul actual, Centrul Național de Educație prin Artă deține 16 unități de personal și bugetul pentru anul 2023 constituie suma de 2,5 mln. lei).

În context, Ministerul Culturii va iniția procedura de reorganizare prin realizarea proceselor necesare și va aproba modificările corespunzătoare la Statutul și statele de personal ale Centrului

Național de Educație prin Artă. Prin urmare, proiectul actului normativ stabilește un efectiv limită de 22 unități, organizate în 7 subdiviziuni specializate, iar structura Oficiului, în general, este elaborată astfel încât să existe 2 componente distincte: (i) componenta responsabilă pentru acțiuni soft: desfășurarea apelurilor de propuneri de proiecte și instruirile necesare în acest sens, colectarea aplicațiilor/ dosarelor depuse în cadrul apelurilor și asigurarea procedurilor de evaluare a proiectelor și nu în ultimul rând asigurarea monitorizării ex-post a proiectelor implementate, în cadrul cărora sunt estimate riscuri de durabilitate; (ii) componenta responsabilă pentru aspectele tehnice, cum ar fi: aprobarea rapoartelor și documentelor prezentate și autorizarea debursării resurselor financiare, efectuarea vizitelor în teren pentru examinarea volumului și calității lucrărilor executate, fiind asigurată realizarea următoarelor atribuții:

a. 1 director și 1 director adjunct – care vor diviza funcțiile de gestionare a competențelor, conform competențelor descrise mai sus;

b. Direcția programe culturale și monitorizare proiecte (9 persoane) – elaborează regulamentele interne aferente proceselor de finanțare a proiectelor: (i) lansează procedurile de apel pentru selectarea propunerilor de proiecte, (ii) asigură derularea corectă și legală a procesului de recepționare și verificare a dosarelor prezentate, (iii) asigură controlul veridicității documentelor prezentate, (iv) asigură controlul administrativ al dosarului fizic și electronic, (v) asigură procesul de evaluare a propunerilor de proiect, conform procedurile aprobate prin acte normative sau departamentale etc.

c. Secția financiar-administrativă (3 persoane) – (i) examinează rapoartele financiare prezentate pentru autorizarea plăților pentru lucrările și serviciile executate, (ii) autorizează plățile, (iii) realizează proceduri contabile, solicitări de plată, debursări, tranzacții bancare (iv) pregătirea, sistematizarea și completitudinea informațiilor necesare procedurii de evaluare a dosarelor. Mai mult decât atât, achizițiile publice realizate în cadrul proiectelor, la fel, sunt o responsabilitate directă a instituției publice, fapt pentru care poartă răspundere. Mai mult decât atât, toate procedurile de achiziție publice sunt împărțite în două categorii: (i) proceduri desfășurate conform legislației naționale, cu înscrierea în Sistemul Informațional Registrul Achizițiilor Publice, (ii) proceduri realizate conform regulilor donatorilor, care sunt complexe și necesită o specializare aparte.etc.

d. Serviciul audit intern (1 persoana) – reprezintă o verigă importantă a instituției, în special în cazul implementării unui șir de proiecte investiționale importante, cu proceduri complexe. Astfel, rolul acestei subdiviziuni va fi controlul corectitudinii proceselor și evitării riscurilor de realizare a unor cheltuieli neeligibile cu potențial de risc de solicitare a recuperării banilor.

În anul 2024 urmează a fi implementate alte noi proiecte de finanțare, care vor solicita o implicare activă atât a prezentei subdiviziuni, cât și a altor subdiviziuni, după cum urmează:

- programul de susținere a revistelor culturale (*Regulamentul cu privire la mecanismul de finanțare a revistelor culturale din bugetul de stat din Anexa nr. 21 la HG nr. 256/2013, aprobat prin HG nr. 817/2023*),
- și programul de susținere a traducerilor și cărții naționale în străinătate (*Regulamentul cu privire la mecanismul de finanțare a traducerii și editării cărții naționale în străinătate din bugetul de stat din Anexa nr. 22, aprobat prin HG nr. 113/2024*) calculate la un cost estimativ de 2 mln. lei;

De asemenea, în anul 2024 urmează a fi inițiate alte noi proiecte de finanțare, prin urmare:

- programe locale de dezvoltare culturală;
- programe de rezidență și mobilitate artistică și culturală;
- programe de susținere a domeniilor arte, educație prin artă, studii și analize, inclusiv a activităților de formare profesională continuă din domeniul culturii;

e. Serviciul juridic și resurse umane (2 persoane) – luând în considerație că această instituție va fi responsabilă și pentru implementarea proiectelor finanțate din surse externe, respectiv activitățile de angajare și control juridic al acțiunilor realizate va fi în sarcina acestei subdiviziuni.

f. Serviciul marketing și comunicare (2 persoane) – această subdiviziune are ca misiune principală stabilirea și menținerea relației de comunicare între instituție și mediul extern în vederea informării publicului larg cu privire la programele și proiectele care se desfășoară în cadrul instituției.

g. Secția administrativă (2 persoane) – include personalul tehnic care asigură funcționalitatea instituției.

c) Expuneți opțiunile alternative analizate sau explicați motivul de ce acestea nu au fost luate în considerare

O altă opțiune alternativă nu a fost identificată.

4. Analiza impacturilor opțiunilor

a) Expuneți efectele negative și pozitive ale stării actuale și evoluția acestora în viitor, care vor sta la baza calculării impacturilor opțiunii recomandate.

Efecte negative:

- riscuri de nevalorificare a resurselor financiare alocate în Fondul național al culturii;
- riscuri privind tergiversarea termenului de lansare a concursurilor de selectare a proiectelor culturale și editoriale;
- riscuri de asigurare a corectitudinii utilizării resurselor financiare publice în absența unor mecanisme de control;
- riscuri de neimplementare a prevederilor Planului de acțiuni al Guvernului RM pentru anul 2024;

Efecte pozitive:

- raționalizarea și eficientizarea cheltuielilor bugetare;
- consolidarea și asigurarea continuității instituționale a entității supuse reorganizării;
- implementarea prevederilor art. 7, alin. (2) din Legea nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii.

În contextul efectelor pozitive, este dificilă evaluarea acestora, în considerentul capacităților reduse ale entităților publice în monitorizarea implementării proiectelor și evaluarea impactului acestora, în baza unor principii de eficiență și calitate, inclusiv din perspectiva evaluării bunăstării populației în rezultatul implementării proiectelor.

Totodată, reieșind din analiza practicilor anterioare de implementare a proiectelor finanțate din sursele Ministerului Culturii, putem menționa că necesitatea unor modificări procedurale devine imperioasă din cauza creșterii solicitărilor și a lipsei capacităților de gestiune a proiectelor implementate, fapt care creează premise și riscuri de nefinalizare a proiectelor sau de pierdere a garanțiilor pentru lucrările executate.

b¹) Pentru opțiunea recomandată, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea.

1. Costuri:

Implementarea proiectului de act normativ urmează a se realiza în limita alocațiilor bugetare aprobate Ministerului Culturii pentru anul 2024:

Implementarea proiectului de act normativ va constitui circa 3 mln lei anual (2847080,92 mln. lei). Costurile legate de transformarea funcțiilor, pentru cele 22 de funcții noi (inclusiv 2 funcții de conducere, 18 funcții de execuție și 2 funcții /personal tehnic), vor fi acoperite din următoarele surse:

- din unitățile de personal (16) de la Centrul Național de Educație prin Artă, care vor fi transferate cu tot cu mijloace financiare în sumă de - 2,6 mln.lei, dintre care 4 unități de personal vacante, conform raportului la situația din 31 ianuarie 2024.
- din unități de personal vacante de la Biblioteca Națională a Republicii Moldova - 683689,68 mii lei. *Respectiv, 6 unități de personal urmează a fi preluate de la Biblioteca Națională a Republicii*

Moldova și redistribuite din contul unităților de personal prevăzute, precum și a cheltuielilor de personal aprobate Ministerului Culturii pentru anul 2024.

Necesitatea constituirii unei structuri cu 22 unități de personal reiese și din efortul și volumul de lucru care urmează a fi realizat, prin urmare:

1. Desfășurarea anuală a 6 concursuri de selectare a proiectelor culturale și editoriale, potrivit domeniilor de intervenție stipulate la art. 6, alin. (1) din Legea nr. 12/2024 cu privire la Fondul național al culturii;
2. Asigurarea implementării a peste 132 proiecte culturale și editoriale finanțate anual din sursele Fondului național al culturii;
3. Asigurarea implementării proiectelor aferente domeniilor de eligibilitate, prevăzute în Legea Fondul național al culturii.

Se estimează ca, începând cu anul 2024 să fie inițiată implementarea a 2 programe noi, prin urmare:

- programul de susținere a traducerilor și cărții naționale în străinătate și programul de susținere a revistelor culturale, calculate la un cost estimativ de 2 mln. lei;

De menționat este și faptul că, în anul 2024, demararea și implementarea programelor de susținere a proiectelor organizațiilor necomerciale din domeniul culturii, estimate la un cost de 10 mln. lei. se realizează în temeiul prevederilor *Regulamentului cu privire la mecanismul de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale implementate de organizațiile necomerciale*”, (elaborat în temeiul Hotărârii de Guvern nr.656/2022), aprobat prin Ordinul ministrului Culturii nr.13 din 19.01.2024. Ulterior, începând cu anul 2025, coroborarea, prin adoptarea unui proiect de Hotărâre de Guvern care va reglementa și asigura implementarea programelor de susținere a proiectelor organizațiilor necomerciale din domeniul culturii.

2. Venituri și cheltuieli publice

Menționăm faptul că instituirea instituției de implementare prin reorganizarea conceptuală a Centrului Național de Educație prin Artă nu generează majorări de resurse financiare.

Prin urmare, pentru implementarea prevederilor proiectului Hotărârii de Guvern, nu sunt necesare mijloace financiare suplimentare, altele decât cele prevăzute în Legea bugetului de stat pentru anul 2024.

b²) Pentru opțiunile alternative analizate, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea.

În contextul celor menționate supra, se constată că aplicarea unor alte scenarii decât cel expus prin prisma proiectului propus nu va produce efectul scontat în măsura în care să corespundă atingerii obiectivelor dorite. În cazul opțiunii alternative, adică cea de a nu face nimic și de a nu aproba niciun proiect, nu există niciun beneficiu. Cost material, la fel, nu ar implica opțiunea alternativă, dar ar exista efecte negative sub forma celor specificate la pct. 4 lit. a) de mai sus din prezenta analiză.

c) Pentru opțiunile analizate, expuneți cele mai relevante/iminente riscuri care pot duce la eșecul intervenției și/sau schimba substanțial valoarea beneficiilor și costurilor estimate și prezentați presupuneri privind gradul de conformare cu prevederile proiectului a celor vizați în acesta.

Nu au fost identificate anumite riscuri iminente.

Totuși unele riscuri relevante ar putea fi:

- Neaprobarea în termen de către Guvern a prezentului proiect HG va duce la

neimplementarea mecanismelor stabilite pentru punerea în aplicare a Legii nr. 12/2024 privind Fondul național al culturii;

- Lipsa modalităților de finanțare a programelor de intervenție incluse în Fondul național al culturii;
- Întârzierea identificării soluțiilor fezabile;

Totuși, potențialele riscurile indicate mai sus, pot fi ușor evitate cu o atitudine productivă și responsabilă în special a Ministerului Culturii și per general a Guvernului, pentru a întreprinde toți pașii și acțiunile necesare în vederea elaborării și aprobării la timp a proiectelor actelor normative specificate și implementarea acestora.

d) Dacă este cazul, pentru opțiunea recomandată expuneți costurile de conformare pentru întreprinderi, dacă există impact disproporționat care poate distorsiona concurența și ce impact are opțiunea asupra întreprinderilor mici și mijlocii. Se explică dacă sînt propuse măsuri de diminuare a acestor impacturi.

Proiectul nu conține prevederi de reglementare a activității de întreprinzător.

Concluzie

e) Argumentați selectarea unei opțiuni, în baza atingerii obiectivelor, beneficiilor și costurilor, precum și a asigurării celui mai mic impact negativ asupra celor afectați.

Urmare analizei și comparării opțiunilor expuse mai sus, a fost identificată drept opțiune recomandată/optimă - elaborarea și adoptarea proiectului hotărârii Guvernului cu privire la organizarea și funcționarea Instituției Publice „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii” stabilește Regulamentul de organizare și funcționare a instituției de implementare, organigrama și efectivul-limită al instituției, care va asigura mecanismul de implementare și monitorizare a Fondului național al culturii.

Prin urmare, acest proiect va constitui o intervenție constructivă a statului, ce are drept consecință dezvoltarea și protejarea organizațiilor de cultură și a oamenilor de creație. Prin intermediul prezentului mecanism de finanțare, se urmărește punerea în valoare a omului de creație și conștientizarea valorilor culturale naționale și a dialogului intercultural, precum și creșterea nivelului de accesibilitate a publicului larg la viața culturală în general.

Totodată, se urmărește dezvoltarea, promovarea și susținerea sectorului cultural național într-un peisaj cultural tot mai divers și mai interconectat la nivelul valorilor culturale universale.

Deasemenea, precizăm că, în procesul analizei efectuate nu au fost identificate careva dezavantaje, ținând cont de faptul că, implementarea prevederilor proiectului hotărârii Guvernului cu privire la organizarea și funcționarea Instituției Publice „Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii” va reglementa și va asigura implementarea Fondului național al culturii, ce constituie în prezent o necesitate pentru consolidarea sectorului cultural.

Deasemenea, în cadrul analizei impactului nu au fost identificate impacturi negative.

5. Implementarea și monitorizarea

a) Descrieți cum va fi organizată implementarea opțiunii recomandate, ce cadru juridic necesită a fi modificat și/sau elaborat și aprobat, ce schimbări instituționale sînt necesare.

Organizarea opțiunii recomandate pentru a atinge obiectivele va fi realizată prin implementarea prevederilor actului normativ aprobat.

Subsidiar, Guvernul va aproba modificarea unor proiecte deja existente, precum:

1) “Regulamentul cu privire la mecanismul de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale implementate de organizațiile necomerciale”, aprobat prin ordinul ministrului Culturii nr.13 din 19.01.2024, elaborat în temeiul Hotărârii de Guvern nr.656/2022 și publicat în Monitorul Oficial nr.36-39 din 26.01.2024,

2) Ajustarea Regulamentelor proiectelor editoriale, de traduceri și reviste culturale, care sunt reglementate de Legea nr. 939/2000 cu privire la activitatea editorială, prin urmare:

- REGULAMENTUL cu privire la selectarea, editarea și achiziția cărții naționale

din mijloacele financiare prevăzute în bugetul de stat din anexa nr. 1 aprobat prin HG nr. 256/2013;

- REGULAMENTUL cu privire la mecanismul de finanțare a revistelor culturale din bugetul de stat din Anexa nr. 2¹ la HG nr. 256/2013, aprobat prin HG nr. 817/2023.

- REGULAMENTUL cu privire la mecanismul de finanțare a traducerii și editării

cărții naționale în străinătate din bugetul de stat din Anexa nr. 2², aprobat prin HG nr. 113/2024.

3) Abrogarea HG nr. 149/2015 cu privire la reorganizarea unor instituții publice.

4) Abrogarea Ordinului ME, Nr. 227/2015 prin care se aprobă Statutul și structura organizatorică a Centrului Național de Educație prin Artă.

De asemenea, în anul 2024, urmare aprobării actelor normative noi pentru domeniile de intervenție, parte a Fondului: programe locale de dezvoltare culturală; programe de rezidență și mobilitate artistică și culturală; programe de susținere a domeniilor arte, educație prin artă, studii și analize, inclusiv a activităților de formare profesională continuă din domeniul culturii, instituția de implementare, Oficiul Național de Dezvoltare a Culturii va asigura desfășurarea, gestionarea și implementarea programelor prenotate.

b) Indicați clar indicatorii de performanță în baza cărora se va efectua monitorizarea.

Monitorizarea implementării proiectului hotărârii de Guvern se va efectua în baza:

- Numărul de proiecte culturale și editoriale organizate și desfășurate în domeniile de competență atribuite Oficiului Național al Dezvoltării Culturale;
- Numărul de programe elaborate, promovate și implementate în domeniile de competență atribuite Oficiului Național al Dezvoltării Culturale;
- Raportul anual al situațiilor statistice din domeniul cultural al Ministerului Culturii;
- Raportul instituției de audit intern/extern;
- Performanța instituțională a Oficiului Național al Dezvoltării Culturale;
- Gradul de implementare a activităților conexe (Raportul anual de activitate a Oficiului Național al Dezvoltării Culturale).

c) Identificați peste cât timp vor fi resimțite impacturile estimate și este necesară evaluarea performanței actului normativ propus. Explicați cum va fi monitorizată și evaluată opțiunea.

Impactul normelor propuse va fi resimțit pe parcursul primului an după punerea în aplicare a prevederilor proiectului de hotărâre de Guvern. Efectele introducerii noilor reglementări propuse conform proiectului actului normativ vor fi resimțite, în primul rând, de:

- organizații necomerciale și societatea civilă;
- actori culturali independenți care desfășoară activități culturale;
- fundații/instituții culturale private sau publice (teatre, muzee, biblioteci și galerii de artă);
- organizații private - care desfășoară activități independente, start-upuri și micro – întreprinderi;
- serviciul public (local, regional sau național) – autorități publice centrale și locale.

Evaluarea actului normativ propus conform indicatorilor de performanță identificați se va efectua anual, prin includerea acestora în Raportul anual de activitate al Ministerului Culturii.

6. Consultarea

a) Identificați principalele părți (grupuri) interesate în intervenția propusă

Principalele părți interesate în intervenția propusă sunt:

Cancelaria de Stat;
Ministerul Finanțelor;
Ministerul Dezvoltării Economice și Digitalizării;
Ministerul Educației și Cercetării;
Congresul Autorităților Locale din Moldova;
Ministerul Justiției;
Centrul Național Anticorupție;
Societatea civilă.

b) Explicați succint cum (prin ce metode) s-a asigurat consultarea adecvată a părților

- Solicitarea opiniei conducerii Centrului Național de Educație prin Artă. Obiecțiile și propunerile în mare parte au fost luate în considerație.

- Solicitarea avizelor (Cancelaria de stat și Ministerul Finantelor) la proiectul de Hotărâre a Guvernului. Obiecțiile și propunerile au fost luate în considerare.
- Plasarea proiectului pe pagina web oficială a Ministerului www.mc.gov.md și pe site-ul particip.gov.md - <https://particip.gov.md/ro/document/stages/anunt-cu-privire-la-initierea-procesului-de-elaborare-a-proiectului-hotararii-de-guvern-cu-privire-la-reorganizarea-centrului-national-de-educatie-prin-arta-si-a-regulamentului-de-organizare-si-functionare-a-centrului/11876>

c) Expuneți succint poziția fiecărei entități consultate față de documentul de analiză a impactului și/sau intervenția propusă (se expune poziția a cel puțin unui exponent din fiecare grup de interese identificat)

Poziția părților/entităților interesate va fi analizată urmare a primirii avizelor asupra proiectului de Hotărâre a Guvernului și va fi expusă în Sinteza obiecțiilor și propunerilor.

Anexă

Tabel pentru identificarea impacturilor

| Categoriile de impact | Punctaj atribuit | | |
|--|------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Opțiunea propusă | Opțiunea alterativă 1 | Opțiunea alterativă 2 |
| Economic | | | |
| costurile desfășurării afacerilor | 0 | 0 | 0 |
| povara administrativă | 0 | 0 | 0 |
| fluxurile comerciale și investiționale | + 1 | -1 | 0 |
| competitivitatea afacerilor | +1 | -1 | 0 |
| activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii | +1 | 0 | 0 |
| concurența pe piață | +1 | 0 | 0 |
| activitatea de inovare și cercetare | +1 | 0 | 0 |
| veniturile și cheltuielile publice | 0 | 0 | 0 |
| cadrul instituțional al autorităților publice | 0 | 0 | 0 |
| alegera, calitatea și prețurile pentru consumatori | +1 | -1 | 0 |
| bunăstarea gospodăriilor casnice și a cetățenilor | 0 | 0 | 0 |
| situația social-economică în anumite regiuni | 0 | 0 | 0 |
| situația macroeconomică | 0 | 0 | 0 |
| alte aspecte economice | +1 | 0 | 0 |
| Social | | | |
| gradul de ocupare a forței de muncă | +1 | 0 | 0 |
| nivelul de salarizare | 0 | 0 | 0 |
| condițiile și organizarea muncii | +2 | 0 | 0 |
| sănătatea și securitatea muncii | 0 | 0 | 0 |
| formarea profesională | +1 | 0 | 0 |
| inegalitatea și distribuția veniturilor | 0 | 0 | 0 |
| nivelul veniturilor populației | 0 | 0 | 0 |
| nivelul sărăciei | 0 | 0 | 0 |
| accesul la bunuri și servicii de bază, în special pentru persoanele social-vulnerabile | 0 | 0 | 0 |
| diversitatea culturală și lingvistică | +2 | 0 | 0 |
| partidele politice și organizațiile civice | 0 | 0 | 0 |
| sănătatea publică, inclusiv mortalitatea și morbiditatea | 0 | 0 | 0 |
| modul sănătos de viață al populației | 0 | 0 | 0 |
| nivelul criminalității și securității publice | 0 | 0 | 0 |
| accesul și calitatea serviciilor de protecție socială | 0 | 0 | 0 |
| accesul și calitatea serviciilor educaționale | +2 | 0 | 0 |

| | | | |
|--|----|----|---|
| accesul și calitatea serviciilor medicale | 0 | 0 | 0 |
| accesul și calitatea serviciilor publice administrative | 0 | 0 | 0 |
| nivelul și calitatea educației populației | +1 | -1 | 0 |
| conservarea patrimoniului cultural | +1 | -1 | 0 |
| accesul populației la resurse culturale și participarea în manifestații culturale | +2 | 0 | 0 |
| accesul și participarea populației în activități sportive | 0 | 0 | 0 |
| discriminarea | 0 | 0 | 0 |
| alte aspecte sociale | | | |
| De mediu | | | |
| clima, inclusiv emisiile gazelor cu efect de seră și celor care afectează stratul de ozon | 0 | 0 | 0 |
| calitatea aerului | 0 | 0 | 0 |
| calitatea și cantitatea apei și resurselor acvatice, inclusiv a apei potabile și de alt gen | 0 | 0 | 0 |
| biodiversitatea | 0 | 0 | 0 |
| flora | 0 | 0 | 0 |
| fauna | 0 | 0 | 0 |
| peisajele naturale | 0 | 0 | 0 |
| starea și resursele solului | 0 | 0 | 0 |
| producerea și reciclarea deșeurilor | 0 | 0 | 0 |
| utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile | 0 | 0 | 0 |
| consumul și producția durabilă | 0 | 0 | 0 |
| intensitatea energetică | 0 | 0 | 0 |
| eficiența și performanța energetică | 0 | 0 | 0 |
| bunăstarea animalelor | 0 | 0 | 0 |
| riscuri majore pentru mediu (incendii, explozii, accidente etc.) | 0 | 0 | 0 |
| utilizarea terenurilor | 0 | 0 | 0 |
| alte aspecte de mediu | 0 | 0 | 0 |
| <p><i>Tabelul se completează cu note de la -3 la +3, în drept cu fiecare categorie de impact, pentru fiecare opțiune analizată, unde variația între -3 și -1 reprezintă impacturi negative (costuri), iar variația între 1 și 3 – impacturi pozitive (beneficii) pentru categoriile de impact analizate. Nota 0 reprezintă lipsa impacturilor. Valoarea acordată corespunde cu intensitatea impactului (1 – minor, 2 – mediu, 3 – major) față de situația din opțiunea „a nu face nimic”, în comparație cu situația din alte opțiuni și alte categorii de impact. Impacturile identificate prin acest tabel se descriu pe larg, cu argumentarea punctajului acordat, inclusiv prin date cuantificate, în compartimentul 4 din Formular, lit. b¹) și, după caz, b²), privind analiza impacturilor opțiunilor.</i></p> | | | |
| Anexe | | | |
| Proiectul preliminar de act normativ (proiectul hotărârii de Guvern cu nota informativă și analiza de impact). | | | |