



# GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

HOTĂRÂRE nr. \_\_\_\_

din \_\_\_\_\_ 2023

Chișinău

cu privire la aprobarea proiectului de lege pentru modificarea Legii cu  
privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002

-----

Guvernul HOTĂRĂȘTE:

Se aprobă și se prezintă Parlamentului spre examinare proiectul de  
lege pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații  
concertistice nr. 1421/2002.

**Prim-ministru**

**DORIN RECEAN**

Contrasemnează:

Ministrul culturii

Sergiu Prodan

Ministrul finanțelor

Petru Rotaru

Ministrul justiției

Veronica Mihailov-Moraru

Vizează:

Secretar general al Guvernului

Artur MIJA

Aprobată în ședința Guvernului  
din

**PARLAMENTUL REPUBLICII MOLDOVA**  
**LEGE**  
**pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații**  
**concertistice nr. 1421/2002**

**Art. I.** – Legea cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2002, nr. 174–176, art. 1331), cu modificările ulterioare, se modifică după cum urmează:

**1.** Articolul 1 va avea următorul cuprins:

**”Articolul 1.** Obiectul de reglementare

Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de înființare, reorganizare, lichidare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații, precum și angajarea și remunerarea personalului în cadrul acestora.”.

**3.** Articolul 2:

la litera a), după cuvintele ”culturii teatrale”, se introduc cuvintele ”și concertistice”;

la litera b), cuvintele ”la arta lor” se substituie cu cuvintele ”publicului la spectacole și concerte;”

articolul se completează cu litera b<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

”b<sup>1</sup>) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului;”

articolul se completează cu litera b<sup>2</sup>) cu următorul cuprins:

”b<sup>2</sup>) susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice, în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și cooperării cu sectorul cultural independent;”

litera c) va avea următorul cuprins:

”c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și artă (inclusiv a instituțiilor de învățământ de specialitate) și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;”

la litera f), textul ”instituțiilor publice de cultură și artă” se substituie cu textul ”teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice”.

**4.** Articolul 3:

se completează la început cu o noțiune nouă cu următorul cuprins:

„*activitate teatral-concertistică* – ansamblul de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice, și logistice concretizate pe proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, de



revistă, cabaret, circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, camerală, corală, electronică”;

După noțiunea ”activitatea teatral-concertistică” se introduce o noțiune nouă cu următorul cuprins:

”*organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică* – teatru, circ, organizație concertistică, indiferent de forma de proprietate;”

la noțiunea ”teatru”, cuvintele ”instituție publică de cultură și artă” se substituie cu cuvintele ”organizație de cultură”;

la noțiunea ”circ”, cuvintele ”instituție publică de cultură și artă” se substituie cu cuvintele ”organizație de cultură”;

noțiunea ”organizație concertistică” va avea următorul cuprins:

”*organizație concertistică* – organizație de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice care satisface cerințele culturale ale societății și care desfășoară una sau mai multe din următoarele activități: activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, desfășurării unor alte activități culturale de masă, precum și activitatea de management și impresariat artistic acționând în numele și pe seama unei alte organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sau, după caz, a unui om de creație sau artist, în vederea identificării posibilităților de exploatare a unei opere artistice, a unei producții sau prestații artistice;”

*proiect managerial* - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii instituției și prin care managementul răspunde nevoilor culturale ale comunității, oferind soluții concrete prin atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;

*contract de management* - contractul dintre autoritate și manager, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi;

#### 5. Articolul 4:

la alineatul (2), textul ”instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu textul ”organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică”.

alineatul va avea următorul cuprins:

”(4) Autoritățile administrației publice nu poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice fondatoare.”

#### 6. Articolul 5:

la alineatul (2), după cuvintele ”administrației publice” se introduc cuvintele ”centrale și”.

#### 7. Articolul 7:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

”(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au statut de persoană juridică, cu excepția celor indicate la alin. (1<sup>4</sup>).”

după alineatul (1), se introduc alineatele (1<sup>1</sup>) – (1<sup>4</sup>) cu următorul cuprins:

”(1<sup>1</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi atât de drept public cât și de drept privat.

(1<sup>2</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se fondează de o autoritate publică și își desfășoară activitatea doar sub formă de instituții publice.

(1<sup>3</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se fondează de persoane fizice sau persoane juridice cu capital privat și își desfășoară activitatea sub formă de instituții private sau societăți comerciale.

(1<sup>4</sup>) Nu au personalitate juridică și nu se supun prevederilor cu privire la forma juridică de desfășurare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice departamentale. Se consideră a fi teatre, circuri și organizații concertistice departamentale, cele care activează sub forma unei subdiviziuni structurale a fondatorului.”

#### **8. Articolul 8:**

alineatul (1):

la litera a), se exclude textul ”statutul,”;

literele c) și d), vor avea următorul cuprins:

”c) să încheie contracte de creație, contracte de autor, precum și alte tipuri de contracte conform legislației muncii și civile, să elaboreze programul lor economic;

d) să determine structura organizatorică;”

la litera f), cuvântul ”arendă” se substituie cu cuvântul ”locațiune”;

la litera j), textul ”instituții de cultură și artă” se substituie cu textul ”organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică”;

alineatul (3) va avea următorul cuprins:

”(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice departamentale sînt stabilite prin regulament, aprobat de fondatorul lor.”

**9. Capitolul II va avea următoarea denumire ”Capitolul II .SISTEMUL DE ORGANIZAȚII DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. ÎNFIINȚAREA, REORGANIZAREA ȘI LICHIDAREA LOR”.**

**10. Articolul 9 va avea următorul cuprins:**

**”Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică**

(1) În sistemul organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică intră teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public și cele de drept privat.



(2) În funcție de sarcini, nivel de creativitate și de importanță a activității artistice, organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot solicita Ministerului Culturii să li se atribuie una din următoarele categorii:

- a) națională;
- b) municipală, dacă organizația de cultură este amplasată într-un municipiu,
- c) raională dacă organizația de cultură este amplasată într-un raion;
- d) locală;
- e) departamentală;

(3) Categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se acordă organizației de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică și a cărei creație este de importanță națională, care are în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebește printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a cărei creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentându-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.

(4) Categoria de teatru municipal (raional), circ municipal (raional) sau organizație concertistică municipală (raională) se acordă organizației de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică și a cărei creație este de importanță municipală (raională), prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică națională. Posedă săli de concerte cu o capacitate mare, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

(5) Categoria de teatru local, circ local sau organizație locală se acordă organizației de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică și a cărei creație este de importanță locală. Este principalul organizator de evenimente culturale pentru comunitate din zonă. Dispune de cel puțin un colectiv artistic, de personal tehnic și administrativ pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice în serii determinate.

(6) Categoriile de la alin. (2) pot fi acordate oricărei organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică, indiferent dacă e de drept public sau privat, și dacă dovedește că activitatea sa corespunde cerințelor și descrierilor indicate la alin. (3)-(5).

(7) Teatrul, circurile și organizația concertistică careia i s-a acordat una din categoriile de la alin. (2), sunt obligate să-și completeze denumirea cu includerea în denumire a categoriei respective.”

**11. Articolul 10 va avea următorul cuprins:**

”**Articolul 10.** Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se înființează prin:

a) hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, a uniunilor de creație și a autorităților administrației publice locale;

b) decizia consiliului local, de comun acord cu Ministerul Culturii.

(2) În același mod se efectuează reorganizarea unor alte entități juridice și instituții de cultură și artă de drept public în teatre, circuri sau organizații concertistice.

(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se înființează prin decizia fondatorului/fondatorilor în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondatori/fondatori.”

**12.** Articolul 11 se abrogă.

**13.** Articolul 12:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

”(1) Înregistrarea de stat a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează de către Agenția Servicii Publice conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.”

articolul se completează cu alineatul (1<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

”(1<sup>1</sup>) După înregistrarea de stat, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze în termen de 30 de zile în Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.”

la alineatul (3), cuvântul ”instituțiilor” se substituie cu cuvântul ”organizațiilor”;

alineatul (5):

la litera a), după cuvântul ”depunere” se introduce cuvântul ”fizică”;

litera c) va avea următorul cuprins:

”c) printr-un document electronic semnat cu semnătură electronică calificată;”

la alineatul (6), textul ”înscrisului în formă electronică” se substituie cu textul ”documentului electronic”;

la alineatul (7), cuvântul ”instituțiilor” se substituie cu cuvântul ”organizațiilor”.

**14.** Articolul 13:

alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

”(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, cirul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.”

**15.** Articolul 14 va avea următorul cuprins:



**”Articolul 14.** Lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Lichidarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Lichidarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de lichidare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.

(3) În notificarea despre lichidare se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul lichidării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(3<sup>1</sup>) În termen de 30 de zile din momentul adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, Ministerul Culturii va fi notificat cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.

(5) Lichidarea unui teatru, circ sau organizație concertistică departamentală se efectuează conform legislației și în conformitate cu prevederile prezentului articol, dar fără prezentarea deciziei de radiere indicată la alin. (4).”

**16. Articolul 15:**

la alineatul (3), cuvântul ”stat” se substituie cu cuvintele ”drept public”;

la alineatul (4), textul ”consumului de mijloace” se substituie cu textul ”utilizării mijloacelor”;

la alineatul (5):

cuvântul ”instituții” se substituie cu cuvântul ”organizații”;

după cuvântul ”(contracte)” se introduce textul ”sau alte tipuri de contracte”;

cuvântul ”în vigoare” se exclude;

la alineatul (6), cuvântul ”lor” se substituie cu textul ”autorului de operă”;

la alineatul (7), după textul ”s-a schimbat” se introduce textul ”, fără acordul său,”;

alineatul (8) se abrogă.

**17.** La denumirea Capitolului III, se exclud cuvintele ”DE STAT”.

**18. Articolul 16:**

la denumirea articolului, cuvântul ”stat” se substituie cu cuvintele ”drept public”;

la alineatul (1), cuvântul ”stat” se substituie cu cuvintele ”drept public”;

la alineatul (1), lit. b) se exclude;

la alineatul (2), cuvintele ”concertistice de stat” se substituie cu cuvintele ”concertistice de drept public”;



la alineatul (3), după cuvintele "Guvern " se substituie cu cuvintele "Ministerul Culturii".

alineatul (4), Cheltuielile de personal și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale.

alineatul (5), Ministerul Culturii, alte autorități ale administrației publice centrale, precum și autoritățile administrației publice locale pot susține, material și financiar, singure sau în parteneriat, realizarea unor programe și proiecte culturale, inclusiv turnee în țară ori în străinătate, ale instituțiilor de spectacole sau concerte, indiferent de subordonarea acestora.

**19.** Articolul 18 va avea următorul cuprins:

**"Articolul 18.** Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept privat

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sînt finanțate din mijloacele fondatorilor conform legislației.

(2) Fondatorii asigură teatrele, circurile și organizațiile concertistice cu spații adecvate activității teatral-concertistice, aparataj de sonorizare, instalații de lumini, mobilier și echipament special, recuzită, grimă, decor, costumație și alte dotări și instalații necesare activității teatral-concertistice."

**20.** Articolul 19:

la litera a), după cuvîntul "programelor" se completează cu textul "prin organizarea concursurilor publice";

litera b) va avea următorul cuprins:

"b) înaintarea către Guvern a propunerilor de creare, reorganizare, lichidare, finanțare, precum și exercită controlul asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine;"

la litera c), textul "de stat și nestatale" se exclude;

litera d), va avea următorul cuprins:

"d) atribuirea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice a categoriilor de național, municipal, raional și local;"

litera h), va avea următorul cuprins:

"h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică din subordine, coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice din subordine a regizorului principal, dirijorului principal, directorului principal de balet, dirijorului principal de cor, pictorului principal, a directorilor adjuncți, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative;"

la litera i), textul "naționale și în cele de stat" se substituie cu textul "din subordine", textul „acord individual de muncă” se substituie cu textul „contract de management”

la litera j), după cuvântul "concertistice" se introduc cuvintele "din subordinea sa";

la litera k), după cuvântul "concertistică" se introduc cuvintele "din subordinea sa";

**21. Articolul 20:**

litera b) va avea următorul cuprins:

"b) reorganizarea sau lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice conform notificării Ministerului Culturii;"

la litera d), după textul "organizației concertistice" se introduce textul "din subordine";

la litera e), după textul "organizațiilor concertistice" se introduce textul "din subordine";

la litera f), după textul "organizațiilor concertistice" se introduce textul "din subordine";

la litera g), după textul "organizația concertistică" se introduce textul "din subordine";

**22. Articolul 21:**

la denumirea articolului, cuvântul "municipale" se substituie cu cuvântul "locale";

cuvântul "municipale" se substituie cu cuvântul "locale";

la litera a), cuvântul "municipale" se exclude;

la litera b), textul "care activează pe teritoriul municipiului" se substituie cu textul "din subordine";

litera c) va avea următorul cuprins:

"c) reorganizarea și lichidarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine cu notificarea Ministerului Culturii."

**23. Articolul 22:**

la denumirea articolului, cuvântul "naționale" se substituie cu cuvintele "de drept public";

la alineatul (1), cuvântul "naționale" se substituie cu cuvintele "de drept public";

la alineatul (2), cuvântul "Conducerea" se substituie cu cuvintele "Numirea conducerii", iar cuvântul "naționale" se substituie cu cuvintele "de drept public";

alineatul (3):

cuvântul "naționale" se substituie cu cuvintele "de drept public", după cuvintele "prin concurs", se introduce cuvântul "public" iar cuvintele „acord individual de muncă” se substituie cu cuvintele „contract de management”

la finalul textului se introduce textul "Directorul este destituit (eliberat din funcție) în temeiurile și în conformitate cu legislația muncii."

se introduc alineatele (3<sup>1</sup>) – (3<sup>3</sup>) cu următorul cuprins:

"(3<sup>1</sup>) La desfășurarea concursului, candidații la funcția de director vor prezenta obligatoriu proiectul managerial al conducătorului teatrului, ciroului sau



organizației concertistice pe o durată de 5 ani, precum și alte acte conform Regulamentului teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3<sup>2</sup>) Activitatea directorului numit prin concurs se evaluează anual, în baza proiectului managerial prezentat în cadrul concursului. Dacă la evaluare se constată nerealizarea proiectului managerial, aceasta va servi temei de eliberare din funcție a directorului. Evaluarea se efectuează de o comisie numită de fondator.

(3<sup>3</sup>) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi eliberat din funcție dacă neîndeplinirea proiectului managerial se datorează acțiunilor sau inacțiunilor fondatorului.”

la alineatul (4), cuvântul ”naționale” se substituie cu cuvintele ”de drept public”, iar cuvintele „acord individual de muncă” se substituie cu cuvintele „contract de management”;

se introduc alineatele (5) și (6) cu următorul cuprins:

”(5) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public vor constitui în mod obligatoriu un Consiliu artistic.

(6) Consiliul artistic al teatrului, circurii sau al organizației concertistice e format din cel puțin 7 membri și participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sînt confirmați de către fondator.”

**24.** Articolul 23 se abrogă.

**25.** Articolul 24:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

”(1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației și angajat, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova.”

la alineatul (2), pe parcursul textului cuvântul ”acorduri” se substituie cu cuvântul ”contracte”, iar textul ”(contracte) se exclude.”

alin.(2) se va completa la sfârșit cu următorul cuprins:

„cuvântul „lucrători” se substituie cu cuvântul „angajați”.

**26.** Articolul 25:

alineatul (1) se abrogă;

la alineatul (2), cuvântul ”stat” se substituie cu cuvintele ”drept public”;

la alineatul (3), cuvântul ”private” se substituie cu cuvintele ”de drept privat”;

„la alineatul (2) și (3) textul „în vigoare” se exclude.”

**27.** Articolul 26:

textul ”instituțiile de cultură și artă de orice nivel” se substituie cu textul ”teatrele, circurile și organizațiile concertistice”;

textul ”naționale și de stat” se exclude;

textul ”sînt atestați” se substituie cu textul ”este atestat”.

**Art. II.** Dispoziții finale:

(1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu aceasta.

**Art. III.** Dispoziții tranzitorii:

(1) În termen de 18 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică înregistrate până la intrarea în vigoare a acesteia se vor conforma noilor prevederi și își vor aduce statutele și regulamentele în concordanță cu prezenta lege.

(2) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice de stat (de drept public) care au fost angajați până la intrarea în vigoare a prezentei legi își vor continua mandatul până la expirarea termenului pentru care au fost numiți, iar ulterioara angajare a noului director sau prelungire a contractului cu actualul director se va efectua cu respectarea condițiilor de angajare din prezenta lege.

**Președintele Parlamentului**

**Igor GROSU**