



MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ÎNVĂȚĂMÂNT EXTRAȘCOLAR

CURRICULUM DE BAZĂ **pentru domeniul** ***Arte***

Chișinău, 2021

CZU ?

C ?

Aprobat la ședința *Consiliului Național pentru Curriculum*
din cadrul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
(proces-verbal nr.? din ? ??? 2021)

Coordonator general:

Valentin CRUDU, Șef Direcție *Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

Coordonator științific:

Vladimir GUȚU, *doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar*, Universitatea de Stat din Moldova

Coordonator operațional:

Viorica MART, *consultant principal, Direcția Învățământ General*, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării

Autori:

Tehnoredactare și design electronic:

Carolina ȚURCANU

Elaborat la comanda și cu susținerea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

CURRICULUM DE BAZĂ pentru domeniul ARTE.

Referințe bibliogr.: ???.

ISBN ???

ISBN ???

© MECC

CUPRINS:

INTRODUCERE	4
I. REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI DE BAZĂ PENTRU EDUCAȚIA EXTRAȘCOLARĂ, DOMENIUL ARTE	4
II. ADMINISTRAREA GENERALĂ A CURRICULUMULUI DE BAZĂ	
2.1. Planul de învățământ pentru activitatea cercurilor pe categorii	8
2.2. Administrarea Curriculumului de bază	8
III. COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE	10
IV. SISTEMUL DE PROFILURI ȘI COMPETENȚE SPECIFICE	11
4.1. Profilul ARTE MUZICALE	11
4.2. Profilul ARTE TEATRALE	12
4.3. Profilul ARTE COREGRAFICE	13
4.4. Profilul ARTE PLASTICE	14
V. SISTEMUL DE CERCURI PE PROFILURI ȘI TIPURI DE ACTIVITĂȚI	14
5.1. Profilul ARTE MUZICALE	15
5.2. Profilul ARTE TEATRALE	16
5.3. Profilul ARTE COREGRAFICE	17
5.4. Profilul ARTE PLASTICE	18
VI. SISTEMUL DE CERCURI PE PROFILURI ȘI TIPURI DE ACTIVITĂȚI	20
BIBLIOGRAFIE	22
ANEXE	25
<i>Anexa 1. Categoriile cercurilor (altor forme). Misiunea și funcțiile cercurilor în raport cu categoriile acestora, domeniul ARTE</i>	
<i>Anexa 2. Pașaportul cercului din domeniul ARTE</i>	

INTRODUCERE

Curriculumului de bază pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE reprezintă componenta *Cadrului de referință al educației și învățământului extrașcolar*, dar și componenta nonformală a *Curriculumului Național*.

Documentul de față reprezintă un produs curricular de pionierat și are drept scop stabilirea finalităților privind domeniul ARTE și profilurile respective de activitate.

Totodată, documentul descrie administrarea generală a Curriculumului de bază: *structura profilurilor, tipuri de cercuri (altor forme), numărul de ore pe săptămână și pe an de studii, grupuri-țintă de elevi, alte informații*.

Pentru activitatea fiecărui tip de cercuri sunt determinate competențele specifice și indicate structurile care realizează aceste activități extrașcolare.

În baza *Curriculumului* dat, cadrele didactice, formatorii (educatorii), conducătorii de cercuri vor elabora Programele de activitate a cercului (altor forme), Proiecte didactice, scenarii ale activităților etc., în raport cu specificul instituției prestatoare de acest serviciu.

Așadar, *Curriculumul de bază* pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE este elaborat în cadrul proiectului Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, privind reformarea acestui subsistem și îndeplinește următoarele funcții: proiectivă, reglatorie, evaluativă și normativă.

Documentul se adresează cadrelor didactice, formatorilor, conducătorilor de cercuri din instituțiile de învățământ general, Centre de creație, alte structuri prestatoare de acest tip de serviciu.

I. REPERE CONCEPTUALE ALE CURRICULUMULUI DE BAZĂ PENTRU EDUCAȚIA EXTRAȘCOLARĂ, DOMENIUL ARTE

Curriculumul de bază pentru domeniul ARTE este elaborat în conformitate cu *Cadrului de referință al educației și învățământului extrașcolar* și face parte din ansamblul de documente curriculare specifice educației nonformale, în general, și, în speță, celor din domeniul *Cultură și Societate* (proiecte didactice, scenarii didactice, ghiduri metodologice etc.).

Curriculumul de bază pentru domeniul ARTE reprezintă un sistem de experiențe nonformale pe care instituțiile prestatoare de servicii extrașcolare oferă elevilor pe parcursul școlar.

Curriculum ca sistem de procese asigură respectarea **principiilor generale și specifice ale pedagogiei muzicale:**

1. **Principiul pasiunii.** Prezența interesului viu pentru domeniul studiat.
2. **Principiul intuiției.** Esența lui constă în necesitatea contactării directe, vii și permanente cu fenomenul studiat.
3. **Principiul corelației teoriei cu practica.** Să se îmbine neconținut și armonios explicația cu aplicația; să nu se aplice numai teorie fără exerciții, dar nici mereu exerciții în exclusivitate și execuție la pian fără explicații care să explice elevului aspectele tehnice și conținutul de idei al pieselor studiate.
4. **Principiul unității educației, instruirii și dezvoltării artistice.** Arta prin esență este activitatea care se bazează pe cunoștințe, exercițiu, percepție, imaginație și intuiție. Pentru a percepe cu adevărat arta, pentru a pătrunde în esența ei, este necesară o anumită *instruire* artistică. Dar pentru a crea, interpreta și înțelege arta se consideră drept condiție, necesitate mobilizarea/dezvoltarea anumitor procese și însușiri psihice (a imaginației, gândirii, afectivității, memoriei, voinței etc.)

Așadar, *dezvoltarea artistică* este o condiție obligatorie și indispensabilă în instruirea și educația prin artă/artistică.

5. **Principiul accesibilității** constă în utilizarea de către profesor a informației simple, accesibile gradului intelectual și artistic de dezvoltare a copilului. Problema constă în găsirea metodelor corecte prin care elevii vor însuși ușor problema studiată.
6. **Principiul sistematizării, continuității și gradației:** de a merge în cucerirea artelor sistematic, treptat, în *crescendo poco a poco*, de la ușor la greu, de la simplu la complicat.
7. **Principiul însușirii conștiente și active** se realizează atunci când elevul, cu ajutorul profesorului, însușește materialul studiat conștient, raționalizat cu participarea activă a eu-lui său.

Totodată se va urmări realizarea procesului educațional, prin: integritatea abordării sociocentrice, psihocentrice și psiho-emoțională; centrarea pe interesele, abilitățile și aptitudinile elevilor; dezvoltarea timpurie a vocațiilor elevilor; complementaritatea și extinderea activităților de educație extrașcolară; valorificarea potențialului educativ al profilurilor din domeniul Arte, privind dezvoltarea personalității elevilor.

Din punct de vedere teoretic, *Curriculumul de bază* pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE se axează pe aceleași prevederi conceptuale, ca și *Curriculumul pe discipline* pentru învățământul formal: orientarea spre formarea de competențe; centrare pe cel ce învață; asigurarea interconexiunii dintre finalități, conținuturi și activități de învățare; varietatea conținuturilor; inter- și trans-disciplinaritatea; învățarea activă în medii favorabile de educație.

Totodată, specificul ține de următoarele:

- finalitățile și conținuturile au un caracter variant și de fiecare dată, depind de interesele, doleanțele celor ce învață;
- activitățile educative prevăd participarea activă a elevilor în acest proces în raport cu oportunitățile acestora;
- nivel mai înalt de motivare a elevilor pentru activitățile extrașcolare respective;
- libertatea cadrelor didactice în alegerea strategiilor educative.

În acest context, *Curriculumul de bază* pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE se structurează pe profiluri și tipuri de activități muzicale/artistice, care la rândul lor determină și tipologia cercurilor și altor forme de organizare a educației extrașcolare. De menționat, că tipologia profilurilor, tipurilor de activități și formelor de organizare a educației extrașcolare în cadrul acestui domeniu sunt deschise spre dezvoltare, complementare, extindere.

Așadar, domeniul ARTE se structurează pe următoarele profiluri:

- **Muzical – folcloric** includ domenii de conținut, precum: educație muzicală/artistică, arta interpretativă, canto academic, popular, de estradă, ansambluri corale, vocale, de instrumente populare, ansambluri vocal-instrumentale, de folclor, orchestre populare, de fanfară, tarafuri, cercuri de improvizație și creativitate muzicală etc.
- **Teatral** – include domenii de conținut, precum: educație artistică, arta actoricească, cultura comunicării scenice, dezvoltare personală, dezvoltarea creativității etc. și vizează pregătirea tinerilor pentru practicile teatrale, interpretative, incluziunea socială etc.
- **Coregrafic** – include domenii de conținut, precum:etc.
- **Artistico-Plastic**– includ conținuturi din domeniile artelor decorative aplicate: batic, artizanat, arta biserului, ceramicii; designului: art-design, design grafic etc.; educației plastice: pictura în acuarelă, guașe, culori acrilice, desenul, grafica de carte; construirii artistice din hârtie: tangram, origami, colaje, machetare etc.
 - De menționat, că fiecare profil poate fi realizat prin mai multe tipuri de cercuri

(prin mai multe forme: cluburi, asociații, societăți etc.) Cercurile pot fi disciplinare (de ex.: *cercul de educație muzicală, cercul de educație teatrală, cercul de arte plastice, cerc de ansamblu coral, cerc de dans/coregrafic* etc.) Cercurile pot fi și interdisciplinare/ poldisciplinare (de ex.: *cercul de literatură muzicală, cercul literar-artistic, cercul de artă dramatică, cercul de istoria muzicii, cercul de compoziție, cercul de artă plastică/ muzică* etc.); cercurile pot fi axate pe problemele transversale (de ex.: *cercul muzicologilor, cercul de teatru social/dansuri sociale, cercul de artă vizuală stradală; grafitti* etc.). Numărul cercurilor, tipologia cercurilor (și altor forme), durata de activitate a cercurilor, grupurile-țintă de elevi se reglementează de *Regulament-cadru* și *Regulamentele interne/ instituționale*.

Așadar, *Curriculumul de bază* pentru educația extrașcolară, domeniul ARTE este orientat la realizarea axelor valorice ale *Curriculumului Național* prin modalitățile și funcțiile sale specifice:

- Deschiderea spre cadrul axiologic în era diminuării/ reactualizării valorilor umane (prin valorificarea noilor educații în cadrul activităților nonformale).
- Orinetarea spre formarea de competențe-cheie pentru educația pe parcursul întregii vieți (prin specificarea competențelor pentru domeniul și profilurile respective).
- Deschiderea spre formare, autorformare a personalității elevului (prin crearea mediilor favorabile de educație nonformală în raport cu nevoile și potențialul și abilitățile fiecărui elev).
- Deschiderea spre interculturalitate/ multiculturalitate în era globalizării, internaționalizării, dar și problematicii artistice și culturale din Republica Moldova.
- Deschiderea spre învățare activă, creativă/ constructivă, dar și spre evaluarea axată pe succes și performanță (prin combinarea tehnologiilor didactice/ educaționale, tehnologiilor informaționale și noilor forme de educație extrașcolară).

Așadar, noua paradigmă educativă postmodernă, inclusiv cea a educației nonformale, plasează pe prim-plan opțiunea pentru ideile umaniste:

- ✓ recunoașterea personalității elevului ca valoare supremă, respectarea caracterului unic și irepetabil al fiecărui individ;
- ✓ egalarea șanselor tuturor elevilor la autodeterminare, autoorganizare, autoafirmare, autorealizare;
- ✓ realizarea dreptului elevilor la dezvoltarea aptitudinilor și intereselor rezonabile;
- ✓ asigurarea protecției sociale;
- ✓ respectarea drepturilor fundamentale ale omului și, în speță a copilului;
- ✓ armonizarea relațiilor interpersonale dintre educatori și educabili: părinți și copii, profesori și elevi, dintre toți actorii sociali.

Umanizarea permite și implică materializarea unei educații nonformale variative a personalității, ținând cont de interesele și particularitățile diferitor categorii de grupuri sociale de elevi. Ea cuprinde, de asemenea, idei în baza cărora se vor forma calități moral-civice și psihologice ale personalității, viabile în condițiile perioadei de construire a societății bazate pe cunoaștere.

În acest context, trebuie de menționat, că domeniul ARTE dispune de valențele formative de a contribui la dezvoltarea competențelor-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018), prin formarea competențelor generale și specifice la profilurile respective.

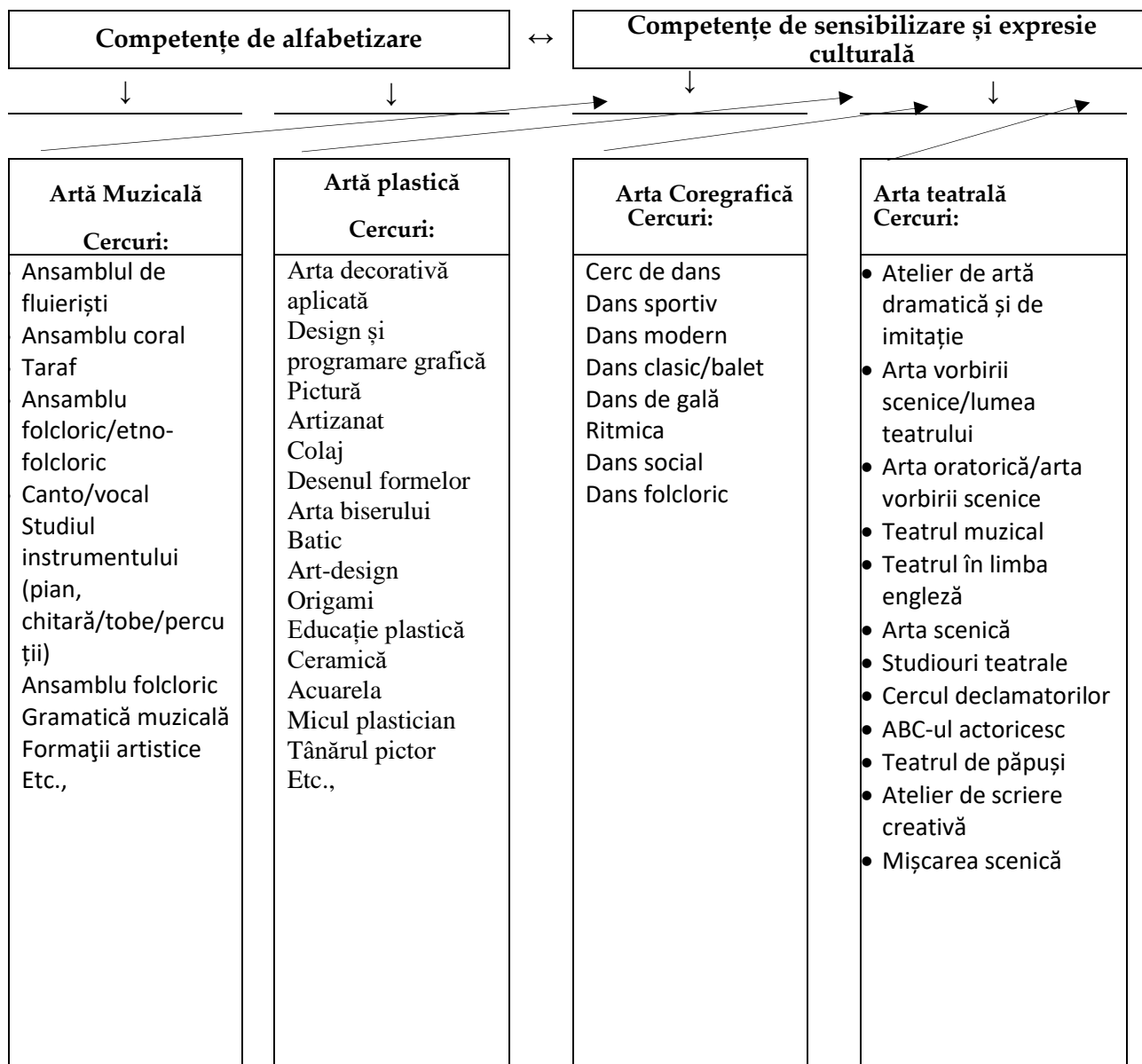


Figura 1. Corelări dominante a profilurilor din domeniul ARTE

cu competențele-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018)

De menționat, că educația extrașcolară are funcția de a contribui la formarea/dezvoltarea competențelor-cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (Bruxelles, 2018), inclusive prin și în cadrul domeniului ARTE. Fig.1 reflectă corelarea profilurilor respective cu una sau mai multe competențe-cheie. Structura și conținutul competențelor-cheie sunt reflectate în *Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar* (2020).

II. ADMINISTRAREA GENERALĂ A CURRICULUMULUI DE BAZĂ

2.1. Planul de învățământ pentru activitatea cercurilor pe categorii (a se vedea Anexa 1):

	Numărul de ore pe săptămână
--	-----------------------------

Categoria cercului (altor forme)	Învățământ primar	Învățământ gimnazial	Învățământ liceal	Centre de creație (alte forme)
Cercuri din categoria A	1/2	1/2	1/2	
Cercuri din categoria B	1/2	1/2	1/2	
Cercuri din categoria C	1/3	1/3	1/3	
Cercuri din categoria D	1/3	1/3	1/3	

Diversitatea cercurilor organizate la nivelul instituțiilor de învățământ general, profilul Arte (muzică, arte plastice, coregrafie, teatru).

<i>Arte Muzicale</i>	<i>Arte-Plastice/Vizuale/decorative</i>	<i>Arta dramatică/Teatrală/Cinematografia</i>	<i>Arta Coregrafică</i>
Orchestra de fanfară	Arta decorativă aplicată	Atelier de artă dramatică și de imitație	Cerc de dans
Ansamblul de fluieriști	Mâini dibace/ Design vestimentar	Arta vorbirii scenice/ Arta oratorică	Dans sportiv
Ansamblu coral	Micul plastician/Tânărul pictor	Teatrul muzical	Dans modern
Ansamblu folcloric/etno-folcloric	Design/ grafica de computer	Teatrul în limba engleză	Dans clasic/balet
Taraf	Pictură /Acuarela	Arta scenică	Dans de gală
Canto/vocal	Arta fotografică	Studiouri teatrale	Ritmica
Studiul instrumentului (pian, chitară/tobe/percuții)	Ceramică/Sculptură	Cercul declamatorilor	Dans socila
Ansambluri /grupuri/formații vocale și vocal-instrumentale	Artizanat/ Colaj /Arta biserului/Batic	ABC-ul actoricesc	Dans folcloric
Ansamblu folcloric	Floristica/Fitodesign	Teatrul de păpuși	
Gramatica muzicală	Desenul formelor	Teatrul social	
Armonia	Construirea din hârtie/ Origami	Atelier de scriere creativă	
Formație artistică	Educație plastică	Mișcarea scenică	

2.2. Administrarea Curriculumului de bază:

Nr. crt.	Profiluri	Tipuri de activități/ tipuri de cercuri ^{1, 2}	Grupul țintă de elevi ³	Numărul de ore pe săptămână (minim/ maxim)	Durata în ani
1.	<i>Arte Muzicale</i>	1. Orchestra de fanfară	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
		2. Ansamblul de fluieriști	cl. II-X	1-3 ore	1-3 ani
		3. Ansamblu coral	cl. II-X	1-3 ore	1-3 ani
		4. Ansamblu folcloric/etno-folcloric	cl. II-X	1-3 ore	1-3 ani
		5. Taraf	cl. II-X	1-3 ore	1-3 ani
		6. Canto/vocal	cl. I-X	1-3 ore	1-3 ani
		7. Studiul instrumentului (pian, chitară/tobe/percuții)	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
		8. Ansambluri /grupuri/formații vocale și vocal-instrumentale	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
		9. Ansamblu folcloric	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
		10. Gramatica muzicală	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
		11. Formație artistică	cl. V-X	1-3 ore	1-3 ani
2.	<i>Arta Coregrafică</i>	1. Cerc de dans	cl. I-X	2 ore	2 ani
		2. Dans sportiv			
		3. Dans modern			
		4. Dans clasic/balet			
		5. Dans de gală			
		6. Ritmica			
		7. Dans socila			
		8. Dans folcloric			
		9.			
3.	<i>Arta Teatrală</i>	1. Atelier de artă dramatică și de imitație	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		2. Arta vorbirii scenice/ Arta oratorică	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		3. Atelier de artă dramatică și de imitație	cl. V-XII	2 ore	ani
		4. Teatrul muzical	cl. V-XII	2 ore	3 ani

¹ Lista cercurilor este una recomandată pentru toate instituțiile ce prestează servicii de educație extrașcolară pentru domeniul *Arte*. Această listă include cercuri care deja funcționează în instituțiile de învățământ general, Centre de creație, dar și Cercuri care pot fi inițiate/ create ca unele noi. Totodată, lista cercurilor este deschisă și poate fi completată cu alte cercuri actuale pentru elevi.

² În domeniul dat termenul "cerc" este aplicat ca unul generic, având în vedere și alte forme de educație extrașcolară: cluburi, tabere/laboratoare de creație, cencluri literar-artistice etc.

³ Grupul-țintă de elevi pentru un tip anumit de cerc, precum și numărul de ore pe săptămână și durata studiilor din cadrul acestui cerc se stabilesc de Regulamentele interne, de categoria cercurilor, precum și de *Regulamentul-cadru al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova*.

		5. Teatrul în limba engleză	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		6. Arta scenică	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		7. Studiouri teatrale	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		8. Cercul declamatorilor	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		9. ABC-ul actoricesc	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		10. Teatrul de păpuși	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		11. Teatrul social	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		12. Atelier de scriere creativă	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		13. Mișcarea scenică	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		14. Atelier de artă dramatică și de imitație	cl. V-XII	2 ore	3 ani
		15. Arta vorbirii scenice/lumea teatrului	cl. V-XII	2 ore	3 ani
4.	Arte-Plastice/Vizuale/decorative	1. Arta decorativă aplicată	cl. IV-IX	2 ore	3 ani
		2. Mâini dibace/ Design vestimentar	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		3. Micul plastician/Tânărul pictor	cl. V-IX	2 ore	1-3 ani
		4. Design / grafica de computer	cl. VII-XII	2 ore	1-3 ani
		5. Pictură /Acuarela	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		6. Arta fotografică	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		7. Ceramică/Sculptură	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		8. Artizanat/ Colaj /Arta biserului/Batic	cl. IV-IX	2 ore	3 ani
		9. Floristica/Fitodesign	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		10. Desenul formelor	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		11. Construirea din hârtie/ Origami	cl. II-VI	2 ore	3 ani
		12. Educație plastică	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		13. Arta decorativă aplicată	cl. IV-IX	2 ore	3 ani
		14. Mâini dibace/ Design vestimentar	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		15. Micul plastician/Tânărul pictor	cl. V-IX	2 ore	ani
		16. Design / grafica de computer	cl. VII-XII	2 ore	ani
		17. Pictură /Acuarela	cl. V-IX	2 ore	3 ani
		18. Arta fotografică	cl. V-IX	2 ore	3 ani

III. COMPETENȚE GENERALE PENTRU DOMENIUL ARTE:

3.1 Practicarea /aplicarea capacităților și abilităților artistice sub diverse forme și activități, manifestând potențial uman creativ, sensibilitate, implicare și inițiativă.

3.2 Transferarea achizițiilor/talentelor artistice dobândite în cadrul activităților extrașcolare, în realizarea vocațională individuală, consemnând traseul de dezvoltare a persoanelor prin învățare și muncă, în funcție de specificul cerințelor și așteptărilor socioeconomice ale domeniului artistic și ale mediului de viață.

3.3 Explorarea tendințelor de autocunoaștere, autoinformare, autoformare, autopromovare și autodeterminare personală în domeniul artistic practicat,

asigurând prin propriile posibilități și capacități un marketing vocațional de calitate.

3.4 Aprecierea și gestionarea fondurilor/produselor din domeniul artistic, dând dovadă de abilități ale unui creator/consumator fidel și elevat, capabil să contribuie astfel la sporirea prestigiului profesiilor artistice/culturale, promovarea și valorificarea întregului patrimoniu artistic la nivel local, național și universal.

3.5 Valorificarea domeniului artistic în spațiul social, cultural, artistic și informațional manifestând compatibilitate cu profilul ales și asigurând automodelarea conștientă a personalității.

IV. SISTEMUL DE PROFILURI ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

4.1. Profilul Arte Muzicale

Competențele specifice profilului Arte Muzicale:

- *Perceperea/ receptarea diversității creațiilor muzicale din patrimoniul național și universal, folosind strategii de cunoaștere și înțelegere a formelor, stilurilor, genurilor și mijloacelor de expresie, dezvoltând pasiune pentru studiul individual, cercetarea și analiza teoretico-practică.*
- *Conștientizarea/ explorarea/ prelucrarea/ sistematizarea posibilităților și abilităților interpretative, asigurând respectarea particularităților individuale (vârsta, temperamentul, profilul motric), a metodelor și formelor de predare/ organizare a activităților în grup (ansambluri), individuale (solo) și a particularităților de selectare a repertoriului, manifestând interes pentru exteriorizarea trăirilor interioare și demontând valorile propriei personalități.*
- *Exteriorizarea/ reprezentarea deprinderilor și aptitudinilor interpretative, din perspectivele informațională (conștientă, operațională), operațională (gradul de utilizare/ prezentare) și creativă (demonstrarea practicii interpretative), exprimând interes pentru cunoașterea lumii și a sinelui.*
- *Promovarea artistică, culturală a creațiilor din repertoriul personal și din tezaurul muzical universal, manifestând măiestrie interpretativă și expresivă în contexte variate (în cadrul concertelor/ seratelor, expozițiilor, concursurilor, festivalurilor) și contribuind la promovarea domeniului artistic la nivel școlar, comunitar, național și dovedind totodată inițiativă, spirit creativ și preocupare pentru păstrarea, promovarea și valorificarea patrimoniului cultural-artistic.*
- *Aprecierea lucrărilor muzicale, manifestând o atitudine deschisă și respect față de valorile muzicii naționale și universale.*

- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând valori estetice în domeniul artei muzicale.*

4.2. Profilul Arta Teatrală.

Competențele specifice profilului *Arta dramatică/ teatrală/cinematografia:*

- *Receptarea elementelor de limbaj specific artei teatrale/ cinematografice în contexte variate, manifestând sensibilitate față de diversitatea expresiilor culturale.*
- *Exprimarea de sine în situații de învățare și în contexte variate, manifestând creativitate în domeniul artei teatrale/ cinematografice.*
- *Aprecierea diversității culturale, manifestând respect și deschidere pentru promovarea valorilor culturii naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, demonstrând experiențe și emoții prin intermediul diferitor forme artistice.*

4.3. Profilul Arta Coregrafică

Competențele specifice profilului Arta Coregrafică:

- *Receptarea creației coregrafice în situații de învățare și în contexte variate, manifestând sensibilitate pentru promovarea culturii naționale și universale.*
- *Interpretarea creativă a dansului în contexte variate, manifestând atitudine deschisă față de diversitatea culturală, valorile culturii naționale și universale.*
- *Aprecierea diversității culturale, manifestând atitudine pozitivă față de tradiții, obiceiuri, experiențe valorice naționale și universale.*
- *Aplicarea abilităților interpretative în viața socială, culturală, manifestând valori estetice autentice în domeniul artei coregrafice.*

4.4. Profilul Arte plastică/ vizuală; decorativă

Competențele specifice profilului *Arte plastice/ vizuale; decorative*

- *Receptarea culturii plastice, a esteticii stilurilor plastice, a trăsăturilor distinctive ale genurilor și speciilor, a structurii operei și a mijloacelor plastice, manifestând atitudine pozitivă, atenție și concentrare în aprecierea critică și obiectivă a operelor de artă și determinând formarea propriului stil artistico-plastic.*
- *Interpretarea fenomenelor plastice, a operelor de artă în termenii adecvați limbajului plastic, conturând obiectiv și subiectiv relația dintre artă și societate, artă și realitatea vizuală, artă și natură, artă și religie, artă-univers, artă și etică, din perspectiva inter-/ transdisciplinară.*

- *Aplicarea adecvată a limbajului de specialitate, a operelor și stilurilor de referință din cultura plastică, demonstrând abilități și vocație în diferite contexte artistico-plastice.*
- *Manifestarea culturii comunicării prin capacități de cunoaștere a noțiunilor fundamentale ale artelor plastice naționale și universale, a legităților și principiilor, metodelor și procedeele de efectuare a unei opere și de descifrare a mesajului ei plastic.*
- *Gestionarea/ interpretarea adecvată a fenomenelor și stilurilor plastice în contexte sociale, culturale, dând dovadă de interes și preferințe pentru domeniul vizat.*
- *Aprecierea critică a lucrărilor de artă plastică, decorativă, manifestând respect față de operele de artă de valoare.*
- *Aplicarea abilităților artistico-plastice în viața socială, culturală, manifestând creativitate și valori estetice în realizarea creațiilor de artă plastică, decorativă.*

I. SISTEMUL DE CERCURI PE PROFILURI ȘI TIPURI DE ACTIVITĂȚI

5.1. Profilul Arte Muzicale

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Instituții preatatoare de servicii extrașcolare
1.	Orchestra de fanfară	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la instrumente aerofone și atragerea acestora către participare în orchestra de fanfară; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în orchestra de fanfară; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale pentru orchestra de fanfară; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale și a artei interpretative neprofesioniste prin orchestra de fanfară; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în orchestra de fanfară; • Organizarea și susținerea activității orchestrei de fanfară, inclusiv a participării 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură <p>Alte forme.</p>

		<p>acestea la manifestări culturale locale/regionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul orchestrei de fanfară. <p><i>Conținuturi recomandate:</i> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al orchestrei de fanfară; (3) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (4) Instrumentul pe care vreau să-l cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	
2.	Ansamblul de fluieriști	<p><i>Obiective:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la instrumente populare (fluier) și atragerea acestora către participare în ansamblul de fluieriști; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul de fluieriști; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale populare în interpretarea ansamblului de fluieriști; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale populare și a artei interpretative neprofesioniste prin intermediul ansamblului de fluieriști; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul de fluieriști; • Organizarea și susținerea activității ansamblului de fluieriști, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului de fluieriști. <p><i>Conținuturi recomandate:</i> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al ansamblului de fluieriști; (3) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (4) Fluierul –</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură Alte forme.

		instrument popular de valoare ; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.	
3.	Ansamblu coral	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții vocal-interpretative și atragerea acestora către participare în ansamblul coral; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul coral; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale în interpretarea ansamblului coral; • Cultivarea valorilor și autenticității artei corale și a creațiilor muzicale pentru ansamblul coral; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul coral; • Organizarea și susținerea activității ansamblului coral, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului coral. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al ansamblului coral; (3) Interpretul – cu care aș vrea să seamăn; (4) Creațiile muzicale pe care vreau să le cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură Alte forme.
4.	Ansamblu folcloric/etno-folcloric	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții vocal-interpretative și atragerea acestora către participare în ansamblul folcloric/etno-folcloric; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul folcloric/etno-folcloric; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură Alte forme.

		<p>din repertoriul popular în interpretarea ansamblului folcloric/etno-folcloric;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea valorilor și autenticității artei muzicale folclorice/populare și a creațiilor muzicale pentru ansamblul folcloric/etno-folcloric; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul folcloric/etno-folcloric; • Organizarea și susținerea activității ansamblului folcloric/etno-folcloric, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului folcloric/etno-folcloric. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Folclorul muzical – ca valoare națională; (2) De ce vreau să devin interpret al ansamblului folcloric/etno-folcloric; (3) Interpretul – cu care aș vrea să seamăn; (4) Creațiile muzicale pe care vreau să le cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	
5.	Taraf	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la instrumente populare și atragerea acestora către participare în taraf; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în taraf; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale populare în interpretarea tarafului; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale populare și a artei interpretative neprofesioniste prin intermediul tarafului; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în taraf; • Organizarea și susținerea activității tarafului, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură 7. Alte forme.

		<ul style="list-style-type: none"> Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul tarafului. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al tarafului; (3) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (4) Instrumentele muzicale populare:varietate și coloristică sonoră; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	
6.	Canto/vocal	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea elevilor cu predispoziții vocal-interpretative și atragerea acestora către participare în cadrul cercului vocal; Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare vocală și dezvoltarea competențelor vocal-interpretative a acestuia; Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale vocale; Cultivarea valorilor și autenticității artei vocale; Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în cadrul cercului de canto/vocal; Organizarea și susținerea activității cercului de canto/vocal, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul tinerilor interpreți. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret; (3) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (4) Creațiile muzicale pe care vreau să le cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Instituții de învățământ extrașcolar; Școli de Arte/Muzică Centre de creație; Cluburi; Case de cultură Alte forme.
7.	Studiul instrumentului (pian, chitară/tobe/percuții)	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea elevilor cu predilecții de interpretare la instrumente muzicale și 	<ol style="list-style-type: none"> Instituții de învățământ extrașcolar; Școli de Arte/Muzică

		<p>atragera acestora către studierea unui instrument;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare instrumentală; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale instrumentale; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale și a artei interpretative prin interpretare proprie; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin studierea unui instrument muzical; • Organizarea și susținerea activității cercului, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul tinerilor interpreți. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret-instrumentist; (3) Instrumentul pe care vreau să-l cunosc; (4) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Centre de creație; 4. Cluburi; 5. Case de cultură Alte forme.
8.	Ansambluri /grupuri/formații vocale și vocal-instrumentale	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții vocal-interpretative și/sau interpretativ-instrumentale și atragerea acestora către participare în ansamblul vocal-instrumental; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în ansamblul vocal-instrumental; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale populare în interpretarea ansamblului vocal-instrumental; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale populare și a artei interpretative 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură Alte forme.

		<p>neprofesioniste prin intermediul ansamblului vocal-instrumental;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în ansamblul vocal-instrumental; • Organizarea și susținerea activității ansamblului vocal-instrumental, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul ansamblului vocal-instrumental. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al ansamblului vocal-instrumental; (3) Interpretul – cu care ași vrea să seamăn; (4) Instrumentul muzical pe care vreau să-l cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	
10.	Gramatica muzicală	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor doritori de a cunoaște/înțelege fenomenul muzical din perspectiva elementelor de gramatică muzicală; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru studierea muzicii din perspectivele gramaticale; • Cercetarea și deținerea unei experiențe bogate de percepere a fenomenului muzical de pe pozițiile constituirii gramaticale a acestea; • Stabilirea contextelor de avansare în cercetarea fenomenului muzical; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin cunoașterea fenomenului muzical ca fenomen fizic, psihologic, filosofic, existențial. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare a eu-lui și socială; (2) De ce vreau să cunosc elementele de gramatică muzicală; (3) Unde voi aplica cunoștințele legate de fenomenul muzical?; (4) Activități educative cu elevii mici; (5) Activități educative cu colegii; (6) Etc.</p>	

12.	Formație artistică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predilecții vocal-interpretative și/sau interpretativ-instrumentale și atragerea acestora către participare în formația artistică; • Crearea premiselor de stimulare a motivației elevilor pentru activitatea de interpretare în formația artistică; • Cercetarea și deținerea interpretativă a unui repertoriu vast și variat de creații muzicale de diferit gen în interpretarea formației artistice; • Cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale și a artei interpretative prin intermediul formației artistice; • Stabilirea contextelor de avansare în cariera muzical-interpretativă prin participare în formația artistică; • Organizarea și susținerea activității formației artistice, inclusiv a participării acestuia la manifestări culturale locale/regionale; • Promovarea valorilor muzicale și a valențelor muzicii în societate prin intermediul formației artistice. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Muzica – ca valoare socială; (2) De ce vreau să devin interpret al formației artistice; (3) Interpretul – cu care aș vrea să seamăn; (4) Instrumentul muzical pe care vreau să-l cunosc; (5) Activități educative cu elevii mici; (6) Activități educative cu colegii; (7) Etc.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Instituții de învățământ extrașcolar; 3. Școli de Arte/Muzică 4. Centre de creație; 5. Cluburi; 6. Case de cultură Alte forme.
-----	--------------------	---	---

5.2. Profilul Arta Teatrală

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Instituții prestatoare de servicii extrașcolare
2.	Atelier de artă dramatică și de imitație	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-teatrală. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-teatrală. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație;

		<ul style="list-style-type: none"> • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-teatrală. <p>Conținuturi recomandate: (1) Antrenamente și exerciții actoricești; (2) Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; (3) Abordarea scenică a textului dramatic/literar; (4) Lucrul asupra creării rolului; (5) Materializarea scenică a spectacolului.</p>	3. Alte forme
3.	Arta vorbirii scenice/ Arta oratorică	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilității de a vorbi clar și expresiv în fața publicului. • Organizarea activităților, trainingurilor de vorbire scenică și artă oratorică. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-interpretativă. <p>Conținuturi recomandate: (1) Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire; (2) Procedee de antrenare a respirației; (3) Frământările de limbă, proverbele și zicătorile ca mijloace de antrenare a articulării și respirației; (4) Interpretarea scenică textului dramatic/literar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme
4.	Teatrul muzical	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea expresivității vocale și interpretarea personajelor din universul teatrului muzical. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-interpretativă. <p>Conținuturi recomandate: (1) Elementele de bază ale teatrului muzical: muzica, cântecul, dialogul, dansul; (2) Elementele tehnice în spectacolul muzical: scenografia, decorul, mișcarea scenică, costumele, machiajul teatral; (3) Dezvoltarea și antrenarea abilităților interpretative în teatrul muzical; (4) Compoziția spectacolului muzical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme
6.	Teatrul în limba engleză	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților de comunicare în limba engleză prin intermediul artei scenice. 	1. Instituții de învățământ general;

		<ul style="list-style-type: none"> • Studiarea și interpretarea personajelor din texte dramatice scrise în limba originală (engleză). • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-teatrală. <p>Conținuturi recomandate: (1) Antrenamente și exerciții actoricești; (2) Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; (3) Abordarea scenică a textului dramatic/literar; (4) Lucrul asupra creării rolului/personajului.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Centre de creație; 3. Alte forme
7.	Arta scenică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare, memoriei, imaginației și creativității elevilor. • Îmbunătățirea expresivității corporale și vocale. • Exersarea memoriei, atenției și gândirii. • Organizarea activităților, trainingurilor actoricești pe diverse compartimente. <p>Conținuturi recomandate: (1) Antrenamente și exerciții actoricești; (2) Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; (3) Elementele de bază ale artei scenice: textul dramatic, arta actorului, scenografia, mișcarea scenică, coloana sonoră; (4) Compoziția scenică; (5) Materializarea scenică a studiilor teatrale.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme
8.	Studiouri teatrale	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formarea personalității și dezvoltarea creativității, sensibilității și a talentului elevului; • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-teatrală. • Organizarea activităților, atelierelor de creație pe diverse compartimente. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-teatrală. <p>Conținuturi recomandate: (1) Antrenamente și exerciții actoricești; (2) Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; (3) Elementele de bază ale artei scenice: textul dramatic; arta actorului; scenografia; mișcarea scenică, coloana sonoră (4) Compoziția scenică (5) Materializarea scenică a studiilor teatrale.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme

9.	Cercul declamatorilor	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilității de integrare, comunicare și cooperare în grup. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Organizarea activităților, trainingurilor de vorbire scenică și artă oratorică. • Adaptarea cu ușurință a elevilor la noile medii și situații de viață. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire; (2) Procedee de antrenare a respirației; (3) Frământările de limbă, proverbele și zicătorile ca mijloace de antrenare a articulării și respirației; (4) Interpretarea publică a monologului.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme
	ABC-ul actoricesc	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea personală prin eliminarea blocajelor emoționale și gestionarea emoțiilor. • Explorarea imaginației și creativității într-un mod constructiv. • Organizarea activităților, atelierelor de artă actoricească. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-interpretativă. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Tehnici și exerciții pentru antrenarea aparatului de vorbire; (2) Tehnica jocului actoricesc. Elemente interpretative de bază; (3) Mișcarea scenică, bazele pantomimei și acrobației; (4) Interpretarea scenică a compozițiilor teatrale.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme
	Teatrul de păpuși	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-interpretativă. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-interpretativă. • Organizarea activităților, atelierelor de tehnica artei actorului păpușar. • Stabilirea posibilităților trasee în cariera artistico-interpretativă. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Tehnici ale teatrului de păpuși; (2) Însuflețirea păpușii. Elemente interpretative de bază în teatrul de păpuși; (3)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme

		Comunicarea scenică prin intermediul păpușii.	
Teatrul social	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Creșterea nivelului de cunoștințe în rândul tinerilor cu referire la situațiile și probleme lumii actuale. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru activități artistico-sociale. • Educarea și promovarea toleranței, egalității de gen și incluziunii copiilor. • Sporirea nivelului de toleranță al tinerilor. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Teatrul social – metodă de educație a tinerilor; (2) Identificarea și abordarea temelor/problemelor sociale; (3) Tehnici interactive ale teatrului social. Elemente interpretative; (4) Comunicarea scenică a soluțiilor pentru problemele sociale abordare scenic; (5) Implicarea și comunicarea cu publicul teatral.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme 	
Atelier de scriere creativă	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru cariera artistico-literară. • Crearea oportunităților de valorificare a elevilor pentru cariera artistico-literară. • Organizarea activităților, atelierelor de scriere creativă. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-literară. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Tehnici de scriere creativă; (2) Antrenamente pentru imaginație; (3) Exerciții pentru observație; (4) Elementele compoziției literare; (5) Crearea textului epic/liric/dramatic.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme 	
Mișcarea scenică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea atenției, puterii de concentrare și abilităților de coordonare. • Organizarea activităților, atelierelor de mișcare scenică, pantomimă, acrobație. • Stabilirea posibililor trasee în cariera artistico-interpretativă. <p><u>Conținuturi recomandate:</u> (1) Metode de antrenament pentru coordonarea mișcărilor, plasticitate, expresivitate, simțul echilibrului; (2) Elementele de bază ale acrobației, luptei scenice; (3) Tehnica pantomimei; (4) Crearea</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme 	

		compozițiilor cu elemente ale mișcării scenice, acrobație, ritmică.	
--	--	--	--

5.3. Profilul Coregrafic

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Instituții preatatoare de servicii extrașcolare
1.	Cerc de dans	<u>Obiective:</u> <u>Conținuturi recomandate:</u> (1. Instituții de învățământ general; 2. Centre de creație; 3. Alte forme.
2.	Dans sportiv		
3.	Dans modern		
4.	Dans clasic/balet		
5.	Dans de gală		
6.	Ritmica		
7.	Dans socila		
8.	Dans folcloric		
	?????????		

5.4. Profilul Artistic-Plastic

Nr. crt.	Tipul (denumirea) cercului/ activității extrașcolare	Obiectivele activității cercurilor (altor forme)	Instituții prestatoare de servicii extrașcolare
1.	Arta decorativă aplicată	<u>Obiective:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Promovarea interesului către arta decorativă aplicată, a creerii și utilizării vestigiilor decorative. • Formarea atitudinii de respect față de lucrările decorative specifice culturii proprii și din alte culturi. • Dezvoltarea aptitudinilor tactile de creare a obiectelor/ lucrărilor decorative. 	Instituții de învățământ general; Centre de creație; Centre comunitare; Alte forme.

		<ul style="list-style-type: none"> Educarea personalității ca cetățean care cunoaște și respectă cultura, arta decorativă și tradițiile naționale. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1) Rolul artelor decorative în cultură; (2) Tehnici și materiale specifice artelor decorative. (3) Decorativismul în arta modernă; (4) Decorul în ambient; (5) Ornamentul – cartea de identitate a societății din toate timpurile; (6) Familiarizarea cu “zestrea neamului” și crearea articolelor populare reprezentative; (6) Compoziția decorativă; principii decorative: stilizarea, repetiția, alternanța și jocul de fond. Ritmul în compoziția decorativă; (7) Colecții, expoziții cu obiecte decorative care și-au modificat designul în timp.</p>	
<p>...folosirea inteligentă a mâinii este un lucru esențial pentru viață și dacă școala și viața se gândesc cu seriozitate să se apropie între ele, e necesar înainte de orice, ca ele să-și dea...mâina. (A. Ferriere, Școala activă, EDP București, 1973)</p>			
2.	Mâini dibace/ Design vestimentar	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Trezirea interesului față de lucrul manual și dibăcia mâinilor; Promovarea interesului către tradițiile și obiceiurile țării noastre. Educarea interesului către meșteșugurile, istoria și tradițiile poporului său. Promovarea antreprenoriatului în rândul tinerilor și stimularea la propria afacere. Formarea atitudinii de respect față de propria cultură și față de cultura celorlalți. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1) Creația populară și rolul acestora în viața omului. (2) Sincretismul în arta populară. Simboluri și semnificații. (3) Materiale și tehnici de creare a vestigiilor. (4) Târgurile de Crăciun, posibilitate de promovare a produselor tradiționale. (5) Creația populară – puntea dintre generații. (6) Prezența „hand made” în toate culturile lumii.</p>	<p>1. Instituții de învățământ general;</p> <p>2. Centre de creație;</p> <p>3. Studiouri de creație;</p> <p>4. Alte forme.</p>
3.	Micul plastician/ Tânărul pictor	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarea elevilor cu predispoziții artistico-plastice. Formarea atitudinii de respect față de profesiile vocaționale artistice (pictor, 	<p>1. Instituții de învățământ general;</p> <p>2. Centre de creație;</p> <p>Alte forme.</p>

		<p>grafician, sculptor, giuervagiu, pictor-scenograf etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descoperirea trăirilor artistice prin imagini artistice care trezesc diferite reacții privitoruli; • Reflectarea asupra diversității comunicării artistice prin limbaj vizual, diferențiind bunul gust de nonvaloare/kitch. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1)Noi, în diversitatea artistică a lumii- la fel și diferiți;</p> <p>(2)Autoportretul pictorului-cunoașterea marilor personalități din arta plastică;</p> <p>(3) Povestirea unui eveniment sau a unui lanț scurt de evenimente personale, cu ajutorul desenului, picturii, modelajului etc.</p> <p>(4) Crearea lucrărilor plastice într-un gen anume.</p> <p>(5)Organizarea expozițiilor de artă plastică-valorificarea artelor vizual-plastice. Experiențe pozitive.</p> <p>(6)Cunoașterea reprezentanților artei plastice naționale/universale.</p>	
4.	Designul / grafica de computer	<p><u>Obiective</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Educarea pentru realizarea unor produse utilizabile, dezvoltarea spiritului inventiv și creator. • Exprimarea unui mod de gândire creativ, în structurarea și rezolvarea sarcinilor de lucru. • Conștientizarea impactului social, economic și moral al utilizării internetului. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1)De la zero-la profesie.</p> <p>(2) Realizarea desenelor digitale.</p>	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>Alte forme.</p>
„Dă-i copilului în mână o pensulă și acuarele și vei vedea cum învață singur să descopere lumea” Ștefan Luchian			
5.	Pictură/ Acuarela	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții native pentru pictură. • Identificarea unor materiale (acuarela) și instrumente folosite în comunicarea specifică a picturii în acuarelă. • Exersarea de tehnici specifice acuarelei: obținerea formelor spontane prin presarea hârtiei, dactilopictură, amprentare, pictura pe foaia umezită etc. 	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4.Alte forme.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea de mesaje orale simple despre: textura, culoare, transparență în tablouri strânse într-o colecție. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1)Lumea pictată în acuarele. (2)Transparența culorilor. (3)Spectrul culorilor (4)Efecte specifice picturii în acuarele: alla prima, pictura în straturi etc. (5) Pictura ca valoare socială -pasiune sau meserie.</p>	
6.	Arta fotografică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Inițierea în limbajul elementar al fotografiei (tipuri de fotografii, tehnici de fotografiere, selectarea unghiului de vedere etc.) Studiul după anumite stiluri și maniere de surprindere a cadrului fotografic. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1)Istoria în fotografie. (2)Selfie-compoziția cadrului. (3)Fotografia artistică și valoarea acesteia. (4)Fotocolajul-principii de compunere și compatibilitatea imaginilor.</p>	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4.Alte forme.</p>
7.	Ceramică/ Sculptura	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu instrumentele și materialele de lucru specifice modelajului/sculpturii (lut, spatule, eboșoare, carcase etc.) Participarea la întâlniri cu meșteri populari și cunoașterea ceramicii sculptur zonei; Cunoașterea tradițiilor în decorarea vaselor de sculptură, sculptură sculptur; Cunoașterea și crearea formelor volumetrice sculpturale. <p><u>Conținuturi recomandate:</u></p> <p>(1) Istoria ceramicii- curiozități, forme, culori, utilitate. (2) Forma volumetrică redată în diverse tehnici (tradiționale, moderne). (3) Decorul obiectelor și semnificațiile ornamentelor. (4) Ceramica-sinteza dintre valoare și utilitate.</p>	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4.Alte forme.</p>
8.	Artizanat /Colaj/Arta biserialui/	<p><u>-Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Participarea la șezători în care au loc demonstrații practice ale unor 	<p>1.Instituții de învățământ general;</p>

	Batic	<p>meșteșuguri vechi: țesutul la război, torsul lânii, împletirea coșurilor etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participarea la ateliere de lucru comune părinți-copii, în care se demonstrează îndeletniciri casnice actuale: broderia, arta biserului etc. • Descoperirea etapelor de realizare a unui produs frumos și util deopotrivă; • Utilizarea unor tehnici specifice colajului. <p><u>Conținuturi recomandate</u> (1)Puntea dintre generații- participarea la activități comune ce țin de artizanat; (2)Realizarea lucrărilor decorative: încondeierea ouălor, încrustații în lemn, țesăturiși, cusături, colaje etc. (3) Mărgelăritul/Arta biserului.</p>	<p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4. Ateliere de weekend;</p> <p>5.Alte forme.</p>
9	Floristica/ Fitodesign	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultivarea spiritului de grijă către mediul înconjurător și apropiere a omului de natură. • Familiarizarea cu arta confecționării florilor din diverse materiale/inclusiv reciclabile. • Dezvoltarea gustului estetic, dezvoltarea imaginației spațiale și creative; <p><u>Conținuturi recomandate</u> (1) Compozițiile florale, aranjamente florale. (2) Pregătirea materialelor pentru compoziții florale.</p>	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4.Alte forme.</p>
10	Desenul formelor	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea elevilor cu predispoziții pentru desen. • Utilizarea materialelor, tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate desenului • Exprimarea propriilor idei și sentimente în mijloace artistico-plastice specifice desenului. <p><u>Conținuturi recomandate</u> (1) Lumea redată în alb și negru. Desenul în creion simplu. (2) Desenarea formelor inspirate din natură și a celor inventate. (3) Crearea lucrărilor plastice într-un gen anume. (4) Organizarea expozițiilor de artă grafică. Experițe pozitive.</p>	<p>1.Instituții de învățământ general;</p> <p>2.Centre de creație;</p> <p>3.Studiouri de creație;</p> <p>4.Alte forme.</p>

11	Construirea din hârtie/ Origami	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu instrumentele și materialele de lucru specifice construirii din hârtie. • Dezvoltarea abilităților motrice fine; dezvoltarea memoriei, atenției și gândirii abstracte. <p><u>Conținuturi recomandate</u></p> <p>(1) Istorie și idei realizate din hârtie.</p> <p>(2) Pașii realizării formelor volumetrice din hârtie-Origami.</p> <p>(3) Compoziții din forme pliate.</p>	<p>1. Instituții de învățământ general;</p> <p>2. Centre de creație;</p> <p>3. Studiouri de creație;</p> <p>4. Alte forme.</p>
12	Educație plastică	<p><u>Obiective:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea mijloacelor artistice și elementelor limbajului plastic (punct, linie, formă, culoare amestecuri și contraste cromatice, construcție etc.) în diverse compoziții plastice. • Experimentarea diverselor tehnici de lucru: pictură, grafică, gravură, aplicație din material naturale etc. • Însusirea unor noțiuni din istoria artelor plastice. <p><u>Conținuturi recomandate</u></p> <p>(1) Autoportretul (redarea propriului chip) – în desen, grafică, pictură, fotografie, sculptură etc.</p> <p>(2) Peisajul și natura statică în diverse genuri ale artei plastice.</p> <p>(3) Exersarea în diverse stiluri și maniere artistice.</p> <p>(4) Maeștri și capodopere.</p>	<p>1. Instituții de învățământ general;</p> <p>2. Centre de creație;</p> <p>3. Studiouri de creație;</p> <p>4. Alte forme.</p>

II. SUGESTII METODOLOGICE PRIVIND ORGANIZAREA ACTIVITĂȚILOR ÎN CADRUL CERCURILOR, ALTOR FORME DE EDUCAȚIE EXTRAȘCOLARĂ

Curriculumul de bază pentru educația extrașcolară, domeniul *Arte* are drept misiune de a orienta cadrul didactic/ formatorul (conducătorul de cerc) privind organizarea procesului educațional în cadrul cercului respectiv.

În acest sens, **prima sugestie** este de ordin teoretic/ conceptual:

- ✓ Înainte de a începe proiectarea didactică a activității în cadrul cercului respectiv în baza acestui document se recomandă să studiați profund "*Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*" (2021); "*Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar*" (2020) și "*Curriculum de bază pentru domeniul ARTE*" (2021).

În urma studierii acestor documente Dvs. veți afla esența și particularitățile educației extrașcolare în Republica Moldova:

- Educația extrașcolară este parte componentă a educației nonformale.

- Educația nonformală este parte componentă a sectorului *Educație*.
- Educația nonformală reprezintă un factor de realizare a educației pe parcursul întregii vieți.
- Educația nonformală are funcții de recuperare, complementare și extindere a educației formale.
- Educația nonformală este un factor important de ghidare a elevilor în carieră și de realizare a intereselor, predispozițiilor proprii, manifestând un nivel înalt de motivare și activism.
- Educația extrașcolară în cadrul domeniului *ARTE* face parte din sistemul educației nonformale din Republica Moldova.
- Educația extrașcolară în cadrul domeniului *ARTE* reprezintă o formă și o modalitate de formare a competențelor-cheie, competențelor generale și specifice profilurilor Muzică, Arte Teatrale, Coregrafie, Arte Plastice.

Următoarele sugestii țin de modul de proiectare didactică în cadrul cercurilor respective:

- ✓ Nu trebuie de confundat elaborarea Programului de activitate a cercului cu proiectarea didactică a activității cercului, care este sau poate fi, parte componentă a Programului.
- ✓ Proiectarea didactică se realizează în conformitate cu prevederile *Curriculum de bază pentru domeniul ARTE* și, în primul rând, cu cele specifice profilului respectiv.
- ✓ Nu există o structură unică de proiectare a activității cercurilor (altor forme) în cadrul instituțiilor de învățământ general și în cadrul centrelor de creație. Totodată, indiferent de forma și structura proiectării didactice, acest construct trebuie să includă componentele: (1) tematica și repartizarea orientativă a orelor (administrarea activităților); (2) competențele specifice profilului; (3) competențele specifice activităților în cadrul cercului; unități de conținuturi (tematica) și modalitățile de organizare și realizare a activităților în cadrul cercului.
- ✓ În procesul de proiectare a competențelor specifice cercului respectiv puteți aplica *Taxonomia competențelor* din documentul "*Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolară*" (2020).

Important în structurarea competențelor de ținut cont de gradualitatea acestora la diferite etape de educație extrașcolară, dar și de necesitatea respectării conexiunii dintre competențele-cheie – competențele generale ale educației extrașcolare – competențele specifice educației extrașcolare pentru domeniul *Arte* și a profilurilor respective.

Următoarea sugestie ține de metodologia realizării activităților în cadrul cercurilor respective (altor forme):

- ✓ Metodologia organizării activităților în cadrul cercurilor are la bază:
 - demersul constructivist, care stabilește statutul celui ce învață (centrare pe cel ce învață);
 - demersul sociologic, care determină cadrul interacțional între elevi și profesori, formatori;
 - demersul curricular, care creează contexte de învățare/ educație legate de interacțiunea subiectului cu conținutul curricular ca factor activizant.

Ideea-cheie a acestei abordări constă în promovarea învățării centrate pe elev – activitatea de construire individuală a cunoașterii; subiectul se informează, selectează, apreciază, analizează, compară, clasifică, transferă, descoperă, rezolvă, concluzionează etc.

În acest context, organizarea procesului de instruire/ educație este determinată, în mare parte, de calitatea curriculumului și a ghidurilor metodologice, însă, în primul rând, de calitatea

proiectării (sistemice) didactice a activității cercului și de măiestria pedagogică a cadrului didactic/ formator.

În condițiile actuale procesul de educație nonformală poate fi eficient când:

- fiecare elev își realizează potențialul propriu în ritm propriu;
- rezultatele optime/performante se obțin fără supraeforturi din partea elevilor;
- rezultatele optime se obțin în limitele timpului rezonabil;
- elevii manifestă interes față de activitate și rezultatele ei;
- comportamentul social al elevilor este adecvat (în limitele normelor de etică);
- elevul manifestă creativitate etc.

Tabelul 1. Referențial al eficientizării procesului de educație extrașcolară, domeniul ARTE

Nr. crt.	Componentele procesului de educație	Modalități de eficientizare a procesului de predare	Modalități de eficientizare a procesului de învățare
1.	Competențe de format	<ul style="list-style-type: none"> • Corelarea eficientă „competențe generale – competențe specifice”; • proiectarea taxonomică a competențelor specifice; • proiectarea unităților de competențe în raport cu potențialul elevilor și condițiile reale de învățare/ educative; • deschiderea spre formarea competențelor de alt grad de complexitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceptarea și intenția de participare activă la realizarea activităților proiectate; • participarea la proiectarea activităților/ concretizarea acestora; • proiectarea activităților complementare în raport cu potențialul și posibilitățile elevilor.
2.	Conținuturi intradisciplinare, transdisciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea celor mai importante elemente în structura conținutului; • reactualizarea permanentă a conținuturilor; • alegerea logicii optime de organizare a conținuturilor; • asigurarea consecutivității studierii subiectelor; • asigurarea interdisciplinarității; • concentrarea unor subiecte în unități de învățare mai complexe (sau mai mici) în dependență de logica învățării; • raportarea eficientă a conținuturilor la competențele specifice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la identificarea unor elemente de conținut mai actuale; • concentrarea atenției asupra însușirii celor mai importante informații; • percepția conținuturilor în calitate de mijloc de formare a competențelor; • exprimarea interesului față de valoarea conținuturilor; • crearea/ construirea produselor proprii.

3.	Strategii și metode	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea celor mai raționale strategii și mijloace de instruire/ educație; • axarea pe instruirea/ educația activă/ interactivă; • promovarea parteneriatului și a cooperării; • orientarea spre formarea de competențe; • orientarea spre sarcini problematizate, multidisciplinare; • sincronizarea strategiilor didactice/ educative cu cele de evaluare; • corelarea rezultatelor învățării cu potențialul elevilor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la stabilirea instrumentelor de învățare; • participarea activă la actul de învățare; • autoorganizarea, autoformarea; • învățarea independentă; • producerea noilor experiențe de învățare; • participarea la procesele de autoevaluare, autoapreciere; • dezvoltarea gândirii critice/creative; • exprimarea dorinței de a obține rezultate mai bune.
4.	Tipologia și structura activităților extrașcolare	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tipului și structurii optimale a activității în raport cu finalitățile intermediare și finale în cadrul unei unități de învățare (unui subiect); • asigurarea coerenței și continuității tipurilor de activități în cadrul unităților de învățare; • diversificarea tipurilor de activități în raport cu interesele și abilitățile elevilor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea activă la toate etapele activității indiferent de structura și tipul acesteia.
5.	Timpul proiectat	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea unui timp rațional de învățare și a ritmului respectiv; • aplicarea unor proiecte de economisire a timpului; • proiectarea rațională și monitorizarea timpului pentru realizarea diferitelor obiective cu diferit grad de complexitate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Încadrarea în timpul rezervat; • Extinderea timpului la necesitate • învățarea dinamică și în ritm propriu; • monitorizarea timpului propriu.
6.	Condițiile instruirii/ educației	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea condițiilor psihologice, logistice, educaționale, organizaționale pentru activitate extrașcolară eficientă. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea la crearea condițiilor de învățare/ educație extrașcolară; • adaptarea la diferite condiții.

Următoarele sugestii țin de aspectul organizațional/ managerial:

- ✓ La nivel instituțional este nevoie de elaborat și aprobat un set de cerințe (Regulament instituțional) privind:

- Câte și ce fel de cercuri pot funcționa în instituția respectivă?
 - Care va fi grupul-țintă de elevi pentru cercul concret?
 - Care va fi metodologia de a se înscrie în cercul respectiv?
 - Ce condiții vor fi înaintate elevilor înscriși în cercurile respective?
 - Cine va conduce cercul respectiv?
 - Cum și de cine va fi monitorizată activitatea cercurilor?
 - Etc.
- ✓ Răspunsuri generalizatoare la aceste întrebări se vor reflecta în Regulamentul instituțional, elaborat în baza unui Regulament-cadru al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.
- ✓ La nivel instituțional este nevoie de stabilit modalitățile de asigurare a corelării dintre învățământul formal și extrașcolar în plan conținutal și organizațional.

BIBLIOGRAFIE:

1. Blândul, V.C. *Bazele educației nonformale*. Cluj-Napoca: MEGA, 2015.
2. Guțu, Vl. (coord.expert), Crudu, V. (coord.gen.), Achiri, I., Bîrnaz, N., Chiorbă, C., Ciuvaga, V., Dandara, O., Darii, L., Gremalschi, A., Ghicov, A., Guțu, I., Morari, M., Muraru, E., Olaru, V., Paiu, M., Sochircă V., Solcan, A., Șevciuc, M., Toma, N., Țurcanu, C., Velișco, N., Vitcovschii, A. *Curriculum de bază: sistem de competențe pentru învățământul general*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, UNICEF Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020.
3. Guțu, Vl. (coord.științ.), GRÎU, N. (coord.gen.), Crudu, V. (coord.gen.), Marț, V. (coord.op.), Bragarenco, N., Burduh, A., Cosumov, M., Cotovițaia, D., Florea, V., Guțu, Vl., Șevciuc, M., Țurcanu, C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020, 98 p.
4. Guțu, Vl. (coord.științ.), Grîu, N. (coord.gen.), Crudu, V. (coord.gen.), Marț, V. (coord.op.), Bragarenco, N., Burduh, A., Cosumov, M., Cotovițaia, D., Florea, V., Guțu, Vl., Șevciuc, M., Țurcanu, C. *Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020, 30 p.
5. Guțu, Vl. (expert-coord.naț.), Vrânceanu M. (expert-coord.naț.), Cutasevici, A. (coord.naț.), Crudu, V. (coord.naț.), Clichici, V. (coord.), Ciobanu, L., Mocanu, L., Straistari-Lungu, C., Duminiță, S., Dascal, A. *Cadrul de referință al Educației Timpurii din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Chișinău: Lyceum, 2018.
6. Guțu, Vl. *Curriculum educațional. Cercetare. Dezvoltare. Optimizare*. Chișinău: CEP USM, 2014, ISBN 978-9975-71-526-3, 230 p.
7. Guțu, Vl., Pogolșa, L.(coord.), Crudu, V. (coord.), Bucun, N., Ghicov, A., Achiri, I., Gremalschi, A., Velișco, N., Goraș, M., Gaiciuc, V., Lungu, C., Ceapa, V., Cotovițaia, D., Marț, V., Ghenciu, N., Gînu, D., Eftodi, A. *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Institutul și Științe ale Educației. Chișinău: Lyceum 2017.

8. Guțu, Vl., Vicol, M. *Tratat de pedagogie – între modernism și postmodernism*. Iași: Performantica, Institutul Național de Inventică, 2014.
9. *Regulamentul-tip al instituției de învățământ extrașcolar*. Proiect. Chișinău: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, 2020.
1. *PLANUL-CADRU pentru învățământul primar, gimnazial și liceal anul de studii 2020-2021*. Chișinău: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, 2020.

ANEXE

Anexa 1. Categoriile cercurilor (altor forme). Misiunea și funcțiile cercurilor în raport cu categoriile acestora, domeniul CULTURĂ și SOCIETATE

Nr. crt.	Categoria cercurilor	Caracteristici specifice
1.	<i>Cercuri de categoria A</i> (1-2 ani, de scurtă durată)	<ul style="list-style-type: none"> • Cercurile din această categorie pot fi disciplinare, multidisciplinare, transdisciplinare; • pot îndeplini funcții de recuperare a cunoștințelor într-un domeniu sau de complementare a acestora; • asigură realizarea intereselor, necesităților unui grup mare de elevi; • orientează spre profesie, obiectiv care nu este dominant; • finalitățile nu sunt standardizate și au caracter variat și flexibil. <p>Grupul-țintă de elevi poate fi constituit din:</p> <p>(1) elevii claselor primare (cl. I-a – a IV-a; cl. I-a – a II-a; cl. a III-a – a IV-a);</p> <p>(2) elevii claselor gimnaziale (cl. a V-a – a IX-a; cl. a V-a – a VI-a (VII-a); cl. a VII-a – a VIII-a (IX-a));</p> <p>(3) elevii claselor liceale (cl. a X-a – a XII-a; cl. a X-a – a XI-a; cl. a XI-a – a XII-a).</p>
2.	<i>Cercuri de categoria B</i> (2-3 ani, de durată medie)	<ul style="list-style-type: none"> • Cercurile din această categorie pot fi disciplinare, multidisciplinare, transdisciplinare; • pot îndeplini funcții de complementare și dezvoltare; • asigură realizarea intereselor, necesităților unui grup mai mic de elevi; • are funcții și de ghidare în carieră; • finalitățile au tendința spre standardizare însă cu un nivel înalt de varietate. <p>Grupul-țintă de elevi poate fi constituit din:</p> <p>(1) elevii claselor primare (cl. I-a – a IV-a; cl. I-a – a II-a; cl. a III-a – a IV-a);</p> <p>(2) elevii claselor gimnaziale (cl. a V-a – a IX-a; cl. a V-a – a VI-a (VII-a); cl. a VII-a – a VIII-a (IX-a));</p> <p>(3) elevii claselor liceale (cl. a X-a – a XII-a; cl. a X-a – a XI-a; cl. a XI-a – a XII-a).</p>
3.	<i>Cercuri de categoria C</i> (3-5 ani, de lungă durată, pe	<ul style="list-style-type: none"> • Cercurile din această categorie, de regulă, sunt de un profil, axat pe o disciplină sau discipline înrudite (muzică, dans, teatru, sport etc.); • îndeplinesc funcții de extindere și dezvoltare;

	durata studiilor la nivel de unul sau mai multe cicluri de învățământ general)	<ul style="list-style-type: none"> • asigură realizarea intereselor, necesităților unui grup mic de elevi cu aptitudini specifice; • ghidarea în carieră – funcția dominantă; • finalitățile, în mare parte, sunt standardizare. <p>Grupul-țintă de elevi poate fi constituit din elevii claselor primare (selectat după vârstă), care continua studiile la următoarele etape a funcționării cercului (gimnazial și în unele cazuri și liceal). Înscrierea la aceste cercuri poate fi și la etapa învățământului gimnazial sau liceal, în baza selecției prestabilite. Totuși, grupul-țintă al elevilor în cadrul acestei categorii de cercuri este în mare parte constant.</p>
4.	Cercuri de categoria D (Ad-hoc, până la 1 an)	<ul style="list-style-type: none"> • Cercurile de acest tip pot fi disciplinare, interdisciplinare și transdisciplinare; • pot îndeplini funcții de recuperare pe o problemă îngustă sau de a pregăti elevii pentru o activitate în viitor: concurs, festival, olimpiadă etc.; • asigură realizarea unor interese, nevoi situaționale ale elevilor; • finalitățile au un statut intermediar și sunt formulate foarte clar. <p>Grupul-țintă de elevi se stabilește în raport cu obiectivele contextuale ale cercului.</p>

Anexa 1

Nivele de atingere a scopurilor activității educativ-artistice

Nivelul I	Nivelul II	Nivelul III
Cunoștințe inițiale în domeniul artei/și de spre Artă. Știe și înțelege viața cultural-artistica	Capătă experiență primară în plan de trăire/retrăire, în raport cu valorile cultural-artistice de bază. Poate oferi aprecieri pentru viața cultural-artistică la nivel de școală/localitate/raion, etc.,	Este capabil singur să se integreze/să relaționeze în spațiul cultural-artistic

Anexa 2

Pașaportul cercului

	Profilul de referință:	Programului de educație extrașcolară	Teremni/responsabil
1.	Denumirea completă a programului/curriculumului	Program de activitate "Atelierul creativ"	
2.	Scopul programei	Formarea culturii generale a copiilor/elevilor, în baza asimilării cunoștințelor / unităților de cunoștere, dezvoltarea abilităților personale, aptitudinilor și intereselor	
3.	Beneficiarii direcțiilor proiectate	Copii și adolescenți cu vârsta cuprinsă în tre 6 ani și 16 ani	
4.	Direcții de perspectivă	Estetică/artistică/culturală	
5.	Descrierea conținutului succint:		
6.	Rezultate planificate		
7.	Denumirea instituției		
8.	Autorul programului/curriculumului		

Fișa psihopedagogică a elevului/beneficiarului _____
Clasa _____

Informații generale

1. Date asupra dezvoltării fizice și a stării sănătății.
2. Date asupra mediului familial al elevului.
3. Situația școlară a elevului.
4. Date referitoare la orientarea elevului (aspirațiile sale, ale familiei,)

Date privind înzestrarea muzicală și nivelul de posedare a unui instrument muzical.

1. Componentele muzicalității. (auzul muzical, simțul ritmului, al tempo-ului, al culorii, al armoniei, al frazei și forme.)
2. Nivelul instrumental: motrica, înțelegere, aport creator personal, înaintare în studiul instrumentului.

Procese intelectuale

1. Nivelul de inteligență al elevului.
2. Atenția.
3. Memoria.
4. Limbajul.
5. Imaginația.

Conduita elevului

1. Cum lucrează elevul și gradul de sârguință.
2. Conduita în cadrul clasei de instrument.
3. Conduita în colectivul de elevi.
4. Comportarea generală și nota la purtare.

Trăsături de personalitate.

1. Firea și temperamentul elevului.
2. Componente ale motivației.
3. Echilibrul emotiv și afectiv.
4. Trăsături dominante de caracter.

Lista-supliment a materialelor necesare pentru organizarea procesului educational în instituțiile de învățământ nonformal (Domeniul Arte, profilul Muzică)

Denumirea	Destinația
Tablă magnetică cu portativ și complet de semne muzicale	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Instrumente muzicale pentru copii (metalofon, xilofon, tobe, triunflu, țambal, etc.)	La solicitare
Camerton	Pentru cadrele didactice
Aparate video, audio CD, CDV-uir	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegii, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Metronom	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto
Grupul de instrumente pentru orchestra de fanfară	O orchestră pentru școală
Orchestra de instrumente populare - taraf	O orchestră pentru școală
Orchestra de acordeoniști	O orchestră pentru școală
Pian, acordeon, baian, țambal etc.	Pentru fiecare cabinet, sală de clasă, sală de cor la predarea disciplinelor muzicale de profil
Pian de concert	În sala de cor, sala festivă
Pupitru pentru dirijori de cor, orchestre, etc.	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor de grup solfegiu, dirijat, cor, istoria muzicii, canto, orchestre, sală de cor
Baghete pentru dirijori	În sala de cor, sala festivă
Mape de partituri corale	După numărul de elevi în clasa de cor;
Costume de concert	După numărul de elevi în clasa de cor, orchestre, colectivele de concert
Vioară de 4/4, 3/4, 2/4, 1/4, instrumente aerofone	În fiecare clasă-sală pentru predarea disciplinelor muzicale individuale, după numărul de elevi
Suporturi pentru clasele –sălile de cor	În fiecare clasă –sală de cor pentru lecții
Suporturi pentru cor	Sala de festivități
Orchestra de muzică ușoară: clape electronică, microfoane, cadetofon, fire electrice, chitare electrice, aparat de sunet, percuții, difuzoare.	Sala de festivități, în dependență de numărul de instrumentiști-soliști (vocaliști).

CURIICULUM DE BAZĂ
pentru domeniul
CULTURĂ și SOCIETATE
ÎNVĂȚĂMÂNT EXTRAȘCOLAR

Format ???.

Tiraj: ??? ex.

Comanda ?/21.

???