

Министерство просвещения Республики Молдова

Экзаменационная программа  
по русскому языку и литературе  
для соискателей диплома бакалавра  
(классы гуманитарного и реального профиля)  
2012-2013 учебный год

Кишинэу

2012

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Статус предмета «Русский язык и литература» в цикле экзаменационных предметов лицейского звена.
3. Базовые/трансверсальные компетенции и межпредметные компетенции для лицейского образования.
4. Специфические компетенции предмета «Русский язык и литература».
5. Образовательные области предмета «Русский язык и литература».
6. Примеры тестовых заданий по каждой образовательной области.
7. Содержание контроля.
8. Матрица спецификаций.
9. Модель теста для гуманитарного и реального профиля.
10. Барем к тесту (гуманитарный и реальный профиль).
11. Библиография.

### Введение

Экзаменационная программа по русскому языку и литературе для лицейского звена разработана в соответствии с установками и рекомендациями Национального куррикулума по проверке и оцениванию школьных результатов. Содержание данной программы соотносится с содержанием действующего куррикулума по русскому языку и литературе для лицеев. Программа является регламентирующим и нормативным документом, обязательным для исполнения.

Документ адресован как учителям, так и учащимся лицеев. Он содержит информацию о характере, структуре и содержании экзамена по русскому языку и литературе. Ориентация на систему базовых, межпредметных и специфических компетенций, цели итогового контроля, образцы-варианты примерных тестовых заданий и модели тестов для классов гуманитарного и реального профиля помогут учителям выбрать правильное направление для качественной подготовки учащихся к успешной сдаче итогового экзамена по предмету.

Цели программы:

1. Качественно подготовить учащихся к успешной сдаче экзамена по русскому языку и литературе за курс лицейского обучения;
2. Содействовать объективной оценке знаний и способностей учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

### **Статус предмета «Русский язык и литература» в цикле экзаменационных предметов.**

В системе итогового контроля и оценивания экзамен по русскому языку и литературе является одним из обязательных экзаменов для соискателей диплома бакалавра в классах реального и гуманитарного профиля.

Он проводится в письменной форме в течение трех астрономических часов (180 минут).

Экзаменационная работа представляет собой тест, составленный на основе художественного текста и заданий к нему. Задания теста направлены на объективную проверку сформированности компетенций учащихся по русскому языку и литературе за курс лицейского обучения.

Структура тестов для гуманитарного и реального профиля составлена по единой модели, но количество заданий, а также их содержание будут различными в каждом профиле (в соответствии с программным содержанием предметного куррикулума по каждому профилю и целями контроля результатов обучения, обозначенными в программе). Каждое задание теста

оценивается определенным количеством баллов (они расположены с правой стороны страницы), которые может получить кандидат в случае успешного его выполнения.

Тестовые задания направлены на выявление уровня речевой и художественной культуры выпускников посредством осознания ими ценностей литературы как вида искусства, интерпретации литературных феноменов, адекватного использования языковых ресурсов.

Ориентация на компетенции предполагает, что учащиеся в течение лицейского периода изучения предмета активно включаются в процесс интерпретации литературных и нелитературных текстов, анализ разнообразных коммуникативных ситуаций, проникают в смысл и художественное своеобразие конкретных произведений. Сформированность данных компетенций они должны продемонстрировать при выполнении тестовых заданий. Поскольку экзаменационное испытание проводится в письменной форме, выпускники обязаны представить его в соответствии с требованиями культуры оформления письменных высказываний.

**Тест для классов гуманитарного профиля (5 часов в неделю; всего за период лицейского обучения – 480 часов)** состоит из большего количества заданий, предполагает расширенное использование теоретико-литературных и лингвистических понятий, большой объем работы.

**Часть А** состоит из 10-12 заданий разного уровня сложности, направленных на восприятие, понимание, анализ, интерпретацию знакомого или незнакомого художественного текста/фрагмента (прозаического или поэтического), характеристику и оценку языковых фактов и явлений, использованных в нем.

**Часть Б** включает в себя составление структурированного эссе (1-1,5 страницы), основная цель которого – проверить умения и навыки учащихся создавать собственный текст на основе предлагаемых ориентиров. Содержание эссе направлено на раскрытие проблемы, сопоставительный анализ произведений и их героев, определение места и роли произведения в истории развития русской литературы, оценка произведений в контексте современности, выявление взаимосвязи литературы 19-21-го вв.

**Тест для классов реального профиля (4 часа в неделю; всего за период лицейского обучения – 384 часа)** состоит из меньшего количества заданий, ориентирован на реализацию целей контроля применительно к специфике профиля, направлен на проверку общего понимания и интерпретацию художественного текста на уровне идейно-тематического содержания и выявления роли художественно-изобразительных средств.

**Часть А** состоит из 8-10 заданий разного уровня сложности, направленных на понимание и интерпретацию знакомого художественного текста/фрагмента (прозаического или поэтического).

**Часть Б** включает в себя составление структурированного эссе (1-1,5 страницы), основная цель которого – проверить умения и навыки учащихся создавать собственный текст на основе предложенных ориентиров. Основой для эссе могут быть высказывания критиков, литературоведов, ученых и т.д. по какой-либо проблеме произведения, требующие аргументации, выражения собственной точки зрения; фрагменты из незнакомых произведений, ассоциативно связанные с текстом из части А, требующие проведения тех или иных аналогий (герой, проблема, авторская позиция и т.д.).

### **Базовые/трансверсальные компетенции и межпредметные компетенции для лицейского образования.**

Система базовых/трансверсальных компетенций, установленных для образовательной системы Республики Молдова, основывается на системе ключевых компетенций, разработанных Европейской Комиссией.

#### **Компетенции учения/научиться учиться**

- Овладение методологией интегрирования базовых знаний о природе, человеке и обществе с целью удовлетворения потребностей и осуществления действий по улучшению качества личной и общественной жизни.

#### **Компетенции общения на родном языке/государственном языке**

- Аргументированное общение на родном языке/государственном языке в реальных жизненных ситуациях.
- Общение на аргументированном научном языке.

#### **Компетенции общения на одном из иностранных языков**

- Общение на одном из иностранных языков.
- Аргументированное общение на одном из иностранных языков в реальных жизненных ситуациях.

#### **Базовые компетенции в математике, естествознании и технологиях**

- Организация личной деятельности в ситуациях постоянно меняющихся технологий.
- Приобретение и овладение базовыми знаниями в области математики, естественных наук и технологий, исходя из собственных потребностей.
- Реализация самостоятельных и творческих действий по охране окружающей среды в различных жизненных ситуациях.

#### **Действенно-стратегические компетенции**

- Планирование собственной деятельности, предвидение конечного результата, выдвижение предложений относительно разрешения проблемных ситуаций в различных областях.
- Реализация самостоятельных и творческих действий по охране окружающей среды в различных жизненных ситуациях.

#### **Компетенции в области информационных и коммуникационных технологий**

- Применение электронно-цифровых командных устройств в реальных ситуациях.
- Создание документов в информационной и коммуникационной областях и использование электронных услуг, в том числе услуг сети Интернет, в реальных ситуациях.

#### **Межличностные, гражданские компетенции и компетенции в области морали**

- Сотрудничество в рамках группы/команды, предупреждение конфликтов и уважение мнения коллег.
- Проявление активной гражданской позиции, солидарности и социальной сплоченности в рамках демократического общества.
- Осуществление действий в различных повседневных ситуациях на основе морально-духовных норм и ценностей.

#### **Компетенции самопознания и самореализации**

- Критическая самооценка собственной деятельности с целью непрерывного саморазвития и самореализации.
- Выбор здорового образа жизни.
- Адаптация к новым ситуациям и условиям.

#### **Культурные, межкультурные компетенции (восприятие и создание ценностей)**

- Восприятие ценностей своей национальной культуры и культур других национальностей с целью их творческого применения и личной самореализации.
- Толерантное восприятие межкультурных ценностей.

#### **Предпринимательские компетенции**

- Овладение знаниями и способностями предпринимательской деятельности в условиях рыночной экономики с целью самореализации в области предпринимательства.
- Осознанный выбор области будущей профессиональной деятельности.

### **Специфические компетенции предмета «Русский язык и литература».**

1. Знание и понимание нравственной, социальной, историко-культурной проблематики произведений русской литературы, сложного взаимодействия жизни и искусства.
2. Установление глубинной связи русской литературы 20-21-го в.в. с классической традицией.
3. Различение основных литературных направлений, родовой и жанровой специфики литературы и соотношение их друг с другом.
4. Определение места и роли изобразительно-выразительных средств в раскрытии художественного образа произведения, выявлении особенностей выражения авторской позиции.
5. Целостная и аспектная интерпретация художественного произведения.
6. Творческое использование в ходе анализа художественного и нехудожественного текста теоретико-литературных понятий.
7. Оценивание произведений русской литературы в контексте современности.
8. Сопоставление произведений с целью определения особенностей стиля разных авторов.
9. Сравнение литературных произведений разных народов с целью установления литературных и общекультурных связей в историческом диалоге русского и молдавского народов, а также других народов, проживающих в Республике Молдова.
10. Составление рефератов критических и литературоведческих статей, сообщений для публичных выступлений.
11. Владение лингвистическими знаниями как базой для выработки речевых умений и навыков.
12. Распознавание языковых особенностей функциональных стилей речи с целью адекватного анализа текстов различной стилистической принадлежности.
13. Адекватное использование языковых средств для создания собственных высказываний различной функционально-смысловой и стилистической принадлежности.
14. Владение всеми видами речевой деятельности на основе научных знаний о системных отношениях языковых явлений различных уровней и семантико-функциональных особенностях.

## I. Речь и речевое общение

Стандарт	Индикаторы	Цели оценивания
<p>I. 1. Знание и понимание смысла понятий «язык» и «речь», «речевое общение», «речь устная и письменная»; «монолог», «диалог» и их виды; «сфера и ситуация речевого общения».</p> <p>1.2. знание и понимание различительных признаков разговорной и книжной речи, внеязыковых и языковых особенностей функциональных стилей речи.</p> <p>1.3. умение свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; владение различными видами монолога и диалога.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ученик способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и аргументировать различие между понятиями «язык» и «речь»;</li> <li>- воспринимать основную и второстепенную информацию устных и письменных текстов;</li> <li>- адекватно оценивать сферу и ситуацию речевого общения;</li> <li>- осуществлять устное и письменное, монологическое и диалогическое общение на различные темы в соответствии с требованиями литературных норм.</li> <li>- знать языковые особенности основных жанров функциональных стилей;</li> <li>- производить лингвостилистический анализ текста;</li> <li>- использовать выразительные возможности стилистических ресурсов русского языка;</li> <li>- создавать тексты разной стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности;</li> <li>- оценивать и редактировать свои и чужие тексты различной функционально-стилистической принадлежности.</li> </ul> <p>владеть различными видами монологической и диалогической речи и эффективно использовать их в собственной речевой практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать основную информацию прочитанного текста;</li> <li>- определять сферу и ситуацию речевого общения;</li> <li>- различать диалогическую и монологическую речь;</li> <li>- уметь трансформировать прямую речь в косвенную и обратно;</li> <li>- отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>- составлять вопросы по содержанию текста;</li> <li>- читать текст и определять его функционально-смысловую принадлежность;</li> <li>- определять функционально-стилистическую принадлежность текста;</li> <li>- перестраивать функционально-смысловой тип текста в соответствии с заданием;</li> <li>- находить и адекватно определять языковые особенности прочитанного текста;</li> <li>- воспроизводить художественные тексты, построенные по функционально-смысловому типу (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>- анализировать тексты разной стилистической принадлежности;</li> <li>- уметь правильно определять коммуникативно-жанровую принадлежность текста;</li> <li>- выявлять в тексте стилистические ошибки и исправлять их.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать и анализировать устные и письменные высказывания с точки зрения соблюдения норм и функционально-стилистических качеств языка;</li> <li>- владеть навыками речевого самоконтроля: оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач в различных ситуациях и сферах общения, соотнесённости содержания и языкового оформления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственные высказывания, построенные по функционально-смысловому типу (описание, повествование, рассуждение);</li> <li>- создавать тексты разной стилистической принадлежности;</li> <li>- уметь завершать текст заданной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности;</li> <li>- совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</li> </ul>
--	--	--

## 2. Виды речевой деятельности.

Стандарт	Индикаторы	Цели оценивания
<p>2.1. умение воспроизводить и создавать в устной форме монологические и диалогические высказывания на различные актуальные темы в соответствии с целями и ситуацией общения и адекватным употреблением языковых средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устные монологические и диалогические высказывания в социально-бытовой, учебно-научной, деловой и др. сферах общения;</li> <li>- создавать высказывания по избранному профилю;</li> <li>- конструировать речевые высказывания на основе проблемной ситуации;</li> <li>- владеть различными способами информационной переработки текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять значение слов в контексте;</li> <li>- подбирать и записывать к указанным словам данного текста синонимы, антонимы, омонимы;</li> <li>- оформлять предложенный текст (высказывание) в соответствии с требованиями русской орфографии и пунктуации;</li> </ul>

<p>2.2. умение в письменной форме адекватно излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное); умение создавать письменные высказывания разных стилей, жанров и смысловых типов речи.</p> <p>2.3. умение пользоваться различными видами чтения, приёмами работы с учебной литературой и другими информационными источниками.</p> <p>2.4. знание и понимание различительных признаков текста как продукта речевой деятельности; умение составлять различные планы текста, анализировать и создавать тексты различного типа, стиля и жанра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать высказывания по содержанию, структуре и языковым особенностям.</li> <li>- создавать тексты различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов с использованием соответствующих лексических и грамматических конструкций;</li> <li>- излагать подробно, сжато, выборочно информацию прослушанного и прочитанного текста;</li> <li>- совершенствовать собственные высказывания в соответствии с требованиями коммуникативной задачи.</li> <li>- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) литературы по избранному профилю; владеть различными способами информационной переработки текста;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из разных источников (учебно-научных, публицистических, справочной литературы, средств массовой информации, интернета), пользоваться учебно-научной литературой по выбранному профилю.</li> <li>- владеть основными видами анализа текстов различных функционально-смысловых, функционально-стилистических и коммуникативно-жанровых типов;</li> <li>- создавать тексты различных смысловых типов, стилей и жанров;</li> <li>- оценивать и редактировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения);</li> <li>- устанавливать содержательную связь между текстом и его заглавием;</li> <li>- озаглавливать текст;</li> <li>- письменно отвечать на вопросы по содержанию текста-повествования (рассуждения).</li> <li>- знать основные признаки текста, уметь их правильно определять в тексте;</li> <li>- письменно отвечать на вопросы по текстам различных жанров публицистического стиля;</li> <li>- сжато передавать содержание прочитанного текста в письменной форме;</li> <li>- находить в тексте художественные средства, используемые для характеристики явлений, событий и персонажей;</li> <li>- определять эмоционально-экспрессивные средства языка;</li> <li>- делить текст на смысловые части и озаглавливать композиционно-смысловые части текста;</li> <li>- уметь составлять различные виды планов текста;</li> <li>- уметь свертывать и развертывать внутритекстовую информацию;</li> <li>- делить и обозначать композиционную структуру предложенного текста.</li> </ul>
---	---	--



	собственные и чужие тексты с позиций стиля, речевого оформления и норм правописания.	
--	--	--

### 3. Введение в науку о языке.

<p>3.1. знание и понимание сущности и назначения языка, его роли в жизни человека и общества; роли русского языка как национального языка русского народа и языка межнационального общения.</p> <p>3.2. владение основными нормами современного русского литературного языка и нормами русского речевого этикета.</p>	<p>- знать и понимать смысл терминов и терминологических словосочетаний: языки естественные и искусственные; национальный, государственный, литературный язык, мировой язык и язык межнационального общения; речевая ситуация и её компоненты; культура речи и её основные аспекты; языковая норма и её типы.</p> <p>- понимать особенности развития русского языка на современном этапе его развития.</p> <p>- соблюдать в речевой практике нормы современного русского литературного языка;</p> <p>- дифференцировать в речевой практике нормы русского языка соответственно сфере и ситуации общения.</p>	<p>- знать и уметь правильно употреблять терминологию по русскому языку;</p> <p>- уметь находить языковые средства, относящиеся к одной тематической группе;</p> <p>- знать и правильно использовать основные орфографические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка;</p>
---	--	---

### 4. Система языка

<p>4.1. усвоение основных единиц и категорий языка.</p>	<p>- знать основные структурные единицы языка, их функции, различительные признаки, грамматические категории;</p> <p>- понимать системное устройство языка, взаимосвязь всех его уровней;</p> <p>- понимать сходство и различие подсистем русской языковой системы, системы русского речевого этикета и этикета других языков;</p> <p>- определять функциональную роль</p>	<p>- знать основные структурные единицы языка;</p> <p>- знать основные грамматические категории языка;</p> <p>- определять функциональную роль единиц языка в тексте;</p> <p>- совершенствовать предложенный текст (его часть) в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</p> <p>- создавать собственный текст с использованием различных</p>
---	--	--

	<p>различных структурных единиц языка в тексте.</p> <p>- осуществлять в собственной речевой практике выбор и организацию языковых средств в соответствии с целями и ситуацией общения.</p>	<p>морфологических и синтаксических структур.</p>
--	--	---

## 5. Язык и культура

<p>5.1. познание национальных и мировых культурных ценностей посредством языка.</p>	<p>- знать и понимать основные функции русского языка, связи языка, истории и культуры русского и других народов Молдовы;</p> <p>- использовать возможности русского языка как инструмента для саморазвития и самореализации в обществе.</p>	<p>уметь находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их содержание со своей жизненной позицией;</p> <p>- уметь находить в тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их содержание с принадлежностью к русской культуре;</p> <p>- выявлять национальные и мировые культурные ценности в прочитанном тексте;</p> <p>- рассматривать содержание прочитанного текста как источник обеспечения диалога русской культуры с культурами других народов Молдовы;</p> <p>- проявлять осмысленное отношение к художественному тексту.</p>
---	--	---

## 6. Художественная и нехудожественная коммуникация

<p>6.1. знание и понимание содержания, идейно-тематического и жанрового своеобразия художественных произведений, рекомендованных предметным</p>	<p>знать и понимать динамику историко-литературного процесса,</p> <p>-знать и понимать основные черты литературных направлений, стилей, жанров.</p> <p>- знать основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся</p>	<p>- определять тему прочитанного текста;</p> <p>- формулировать основную идею прочитанного текста;</p> <p>- уметь находить в художественном тексте информативно-значимые слова (словосочетания, предложения) и соотносить их с конкретно-</p>
---	--	--

<p>куррикулумом.</p> <p>6.2. Использование основных теоретико-литературных понятий и образно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур) для анализа художественных и нехудожественных текстов.</p> <p>6.3. Продуцирование текстов различных типов в соответствии с художественной и нехудожественной коммуникацией.</p>	<p>писателей и поэтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные и жизненные ситуации, оценивая действительность с нравственно-эстетических позиций, выстраивая понимание человеческого опыта во многих направлениях (философском, этическом и т.д.).</li> <li>- производить литературоведческий, лингвостилистический анализ текстов различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности.</li> <li>- применять различные стратегии для самостоятельного осмысления, интерпретации художественных и нехудожественных текстов и оценки их эстетической значимости;</li> </ul> <p>продуцировать тексты различной коммуникативно-жанровой, функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности в соответствии художественными и нехудожественными коммуникативными задачами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать и аргументировать своё отношение к художественному произведению, к авторской позиции;</li> <li>- дифференцированно использовать образно-выразительные средства для успешного достижения собственных коммуникативных целей и выражения собственной позиции</li> </ul>	<p>историческим и общечеловеческим содержанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать прочитанное художественное произведение русской литературы с произведениями по данной тематике (проблематике) зарубежной литературы, с произведениями писателей Республики Молдова, с произведениями других видов искусств;</li> <li>- знать основные типы тропов;</li> <li>- уметь определять художественную роль в тексте основных типов тропов;</li> <li>- определять особенности художественного текста;</li> <li>- знать основные литературные жанры;</li> <li>- уметь определять жанровую принадлежность текста;</li> <li>- письменно отвечать на вопросы по тексту художественного произведения;</li> <li>- создавать собственный текст с опорой на предложенный;</li> <li>- создавать собственный текст-рассуждение;</li> <li>- уметь соблюдать основные коммуникативные качества речи: правильность, логичность, смысловую точность, выразительность;</li> <li>- составлять характеристику литературных героев (автора текста);</li> <li>- оценивать события и поступки персонажей текстов в соответствии с конкретно-историческим контекстом эпохи;</li> <li>- определять собственную жизненную позицию в составленных текстах;</li> <li>- создавать собственный текст с использованием разнообразных художественных средств.</li> </ul>
--	---	--

--	--	--

## Примеры тестовых заданий.

### Текст 1. Фрагмент из романа И.А.Гончарова «Обломов»

- Свет, общество! Ты, верно, нарочно, Андрей, посылаешь меня в этот свет и общество, чтоб отбить больше охоту быть там. Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается всё это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Всё это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит ими в жизни? Вот они не лежат, а спуют каждый день, как мухи, взад и вперёд, а что толку?

### Текст 2.

#### Рассказ А.П.Чехова «Беда»

С Николаем Максимычем Путохиным приключилась беда. Он внезапно получил отставку по службе. Потрясенный свершившейся несправедливостью, этот добропорядочный человек, презиравший прежде алкоголь, невзначай напился пьян и, забыв про все на свете, ровно пять дней и ночей сидел в трактире. Придя в себя и устыдившись, Николай Максимович направился домой. Он заранее придумывал фразы, какими он ответит жене. Он вообразил себе горящее, негодующее лицо, заплаканные глаза, поток жгучих фраз, и тотчас душу наполнило малодушное чувство страха, знакомое школьникам.

"Э, все равно! – решил он, дернув у своей двери за звонок. – Что будет, то будет! Коли невыносимо станет, уйду из дома. Выскажу ей все и уйду куда глаза глядят". Когда он вошел к себе, жена Маша стояла в передней и с вопросом глядела на него.

"Пусть она начинает", – подумал он, взглянув на ее бледное лицо и нерешительно снимая калоши. Но она не начинала... Он вошел в гостиную, потом в столовую, а она все молчала и глядела вопросительно. "Пущу себе пулю в лоб! – решил он, сгорая со стыда. – Не могу дольше терпеть! Сил нет!"

Минут пять ходил он из угла в угол, не решаясь заговорить, потом быстро подошел к столу и написал карандашом на газетном листе: "Получил отставку". Жена прочла, взяла карандаш и написала: "Не нужно падать духом". Он прочел и быстро вышел, но не из дома, а... к себе в кабинет.

Немного погодя Маша сидела возле него и утешала.

– Перемельется, мука будет – говорила она. – Будь мужчиной и не кисни... Бог даст, перетерпим эту беду и найдем место получше.

Он слушал, не верил своим ушам и, не зная, что отвечать, как ребенок, заливался счастливым смехом.

Жена покормила его, подогрела воду, умыла и уложила в постель.

На другой день он, бодрый и веселый, искал место, а через неделю нашел его... Пережитая беда многое изменила в нем. Когда он видит нетрезвых, бездомных, опустившихся людей, то уже не смеется и не осуждает, как прежде. Он любит подавать милостыню нищим и часто говорит: «Порок не в том, что мы порой оказываемся на дне, а в том, что не поднимаем падших».

Может быть, он и прав.

### Текст 3. Фрагмент из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове еще с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой.

Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы — и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

— Вы меня совершенно осчастливили, — промолвил он, не переставая улыбаться, — я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно — мать! но я не смею при нем выказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излишних; многие его даже осуждают за такую твердость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли? он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

— Он бескорыстный, честный человек, — заметил Аркадий.

— Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и все мое честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...» — Голос старика перервался.

Аркадий стиснул ему руку.

— Как вы думаете, — спросил Василий Иванович после некоторого молчания, — ведь он не на медицинском поприще достигнет той известности, которую вы ему пророчите?

— Разумеется, не на медицинском, хотя он и в этом отношении будет из первых ученых.

— На каком же, Аркадий Николаич?

— Это трудно сказать теперь, но он будет знаменит.

— Он будет знаменит! — повторил старик и погрузился в думу.

#### **Текст 4. Фрагмент из романа И.А.Гончарова «Обломов»**

- Ну вот, шутка! - говорил Илья Ильич. - А как дико жить сначала на новой квартире! Скоро ли привыкнешь? Да я ночей пять не усну на новом месте; меня тоска загрызет, как встану да увижу вон вместо этой вывески токаря другое что-нибудь напротив, или вон ежели из окна не выглянет эта стриженная старуха перед обедом, так мне и скучно... Видишь ли ты сам теперь, до чего доводил барина - а? - спросил с упреком Илья Ильич.

- Вижу, - прошептал смиренно Захар.

- Зачем же ты предлагал мне переехать? Станет ли человеческих сил вынести все это?

- Я думал, что другие, мол, не хуже нас, да переезжают, так и нам можно... - сказал Захар.

- Что? Что? - вдруг с изумлением спросил Илья Ильич, приподнимаясь с кресел. - Что ты сказал?

Захар вдруг смутился, не зная, чем он мог подать барину повод к патетическому восклицанию и жесту... Он молчал.

- Другие не хуже! - с ужасом повторил Илья Ильич. - Вот ты до чего договорился! Я теперь буду знать, что я для тебя все равно, что "другой"!

Обломов поклонился иронически Захару и сделал в высшей степени оскорбленное лицо.

- Помилуйте, Илья Ильич, разве я равняю вас с кем-нибудь?..

- С глаз долой! - повелительно сказал Обломов, указывая рукой на дверь. - Я тебя видеть не могу. А! "другие"! Хорошо!

Захар с глубоким вздохом удалился к себе.

- Эка жизнь, подумаешь! - ворчал он, садясь на лежанку.

- Боже мой! - стонал тоже Обломов. - Вот хотел посвятить утро дельному труду, а тут расстроили на целый день! И кто же? свой собственный слуга, преданный, испытанный, а что сказал! И как это он мог?

Обломов долго не мог успокоиться; он ложился, вставал, ходил по комнате и опять ложился. Он в низведении себя Захаром до степени других видел нарушение прав своих на исключительное предпочтение Захаром особы барина всем и каждому.

Он вникал в глубину этого сравнения и разбирал, что такое другие и что он сам, в какой степени возможна и справедлива эта параллель и как тяжела обида, нанесенная ему Захаром; наконец, сознательно ли оскорбил его Захар, то есть убежден ли он был, что Илья Ильич все равно, что "другой", или так это сорвалось у него с языка, без участия головы. Все это задело самолюбие Обломова, и он решился показать Захару разницу между ним и теми, которых разумел Захар под именем "других", и дать почувствовать ему всю гнусность его поступка.

#### **Текст 5. Отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень».**

## Х

И забываю мир — и в сладкой тишине  
Я сладко усыплен моим воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим волненьем,  
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
Излиться наконец свободным проявленьем —  
И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

## Х I

И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут.  
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;  
Громада двинулась и рассекает волны.

### **Текст 6. Фрагмент из драмы А.Н.Островского «Гроза».**

#### ***Из действия первого, явления первого.***

**Феклуша.** Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. Еще у вас в городе рай и тишина, а по другим городам так просто содом, матушка: шум, беготня, езда беспрестанная! Народ-то так и снует, один туда, другой сюда.

**Кабанова.** Некуда нам торопиться-то, милая, мы и живем не спеша.

**Феклуша.** Нет, матушка, оттого у вас тишина в городе, что многие люди, вот хоть бы вас взять, добродетелями, как цветами, украшаются: оттого все и делается прохладно и благочинно. Ведь эта беготня-то, матушка, что значит? Ведь это суета! Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад и вперед, неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка Марфа Игнатьевна, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает; ему мерещится, что его манит некто, а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, огненного змия стали запрягать: все, видишь, для ради скорости.

**Кабанова.** Слышала я, милая.

**Феклуша.** А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (растопыривает пальцы) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

**Кабанова.** Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

**Феклуша.** Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти! А вот еще,

матушка Марфа Игнатьевна, было мне в Москве видение некоторое. Иду я рано поутру, еще чуть брезжится, и вижу, на высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом черен. Уж сами понимаете кто. И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыпется. Тут я догадалась, что это он плевелы сыплет, а народ днем в суете-то своей невидимо и подберет. Оттого-то они так и бегают, оттого и женщины-то у них все такие худые, тела-то никак не нагуляют, да как будто они что потеряли либо чего ищут: в лице печаль, даже жалко.

**Кабанова.** Все может быть, моя милая! В наши времена чего удивляться!

**Феклуша.** Тяжелые времена, матушка Марфа Игнатьевна, тяжелые. Уж и время-то стало в умаление приходиться.

**Кабанова.** Как так, милая, в умаление?

**Феклуша.** Конечно, не мы, где нам заметить в суете-то! А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят.

**Кабанова.** И хуже этого, милая, будет.

**Феклуша.** Нам-то бы только не дожить до этого,

**Кабанова.** Может, и доживем.

#### **Текст 7. М. Горький «На дне» (акт второй)**

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью, голубка. Ничего милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет спокойно... ничего больше не надо будет и бояться – нечего! тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает. – она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится... верно это, милая!

*Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный, садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.*

Анна. А как же там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго): А ты почему знаешь, что там скажут? Эй ты...

*Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.*

Лука. Стало быть, знаю, господин унтер...

Медведев (примирительно): М...да! Ну... твое дело... Хоша... я еще не совсем... унтер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!

Лука. А господь - взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

#### **Текст 8. Фрагмент из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Тут мастер поднялся, огляделся взором живым и светлым и спросил:

— Что же означает это новое?

— Оно означает, — ответил Азazelло, — что вам пора. Уже гремит гроза, вы слышите? Темнеет. Кони роют землю, содрогается маленький сад. Прощайтесь с подвалом, прощайтесь скорее.

— А, понимаю, — сказал мастер, озираясь, — вы нас убили, мы мертвы. Ах, как это умно! Как это вовремя! Теперь я понял все.

— Ах, помилуйте, — ответил Азazelло, — вас ли я слышу? Ведь ваша подруга называет вас мастером, ведь вы мыслите, как же вы можете быть мертвы? Разве для того, чтобы считать себя живым, нужно непременно сидеть в подвале, имея на себе рубашку и больничные кальсоны? Это смешно!

— Я понял все, что вы говорили, — вскричал мастер, — не продолжайте! Вы тысячу раз правы.

— Великий Воланд! — стала вторить ему Маргарита, — великий Воланд! Он выдумал гораздо лучше, чем я. Но только роман, роман, — кричала она мастеру, — роман возьми с собою, куда бы ты ни летел.

— Не надо, — ответил мастер, — я помню его наизусть.

— Но ты ни слова... ни слова из него не забудешь? — спрашивала Маргарита, прижимаясь к любовнику и вытирая кровь на его рассеченном виске.

— Не беспокойся! Я теперь ничего и никогда не забуду, — ответил тот.

— Тогда огонь! — вскричал Азazelло, — огонь, с которого все началось и которым мы всё заканчиваем.

— Огонь! — страшно прокричала Маргарита. Оконце в подвале хлопнуло, ветром сбило штору на сторону. В небе прогремело весело и коротко. Азazelло сунул руку с когтями в печку, вытащил **дымящуюся головню** и поджег скатерть на столе. Потом поджег пачку старых газет па диване, а за нею рукопись и занавеску на окне. Мастер, уже опьяненный будущей скачкой, выбросил с полки какую-то книгу на стол, вспушил ее листы в горячей скатерти, и книга вспыхнула веселым огнем!

— Гори, гори, прежняя жизнь!

— Гори, страдание! — кричала Маргарита.

## 1. Речь и речевое общение

### *Знание и понимание*

Прочитайте текст. Ответьте одним предложением на каждый из вопросов и запишите ответы. (текст 2)

1. Какая беда приключилась с Николаем Максимычем?

2.. Почему он боялся идти домой? 3.. Оправдались ли ожидания Николая Максимыча? Почему?

Составьте 3 вопроса к прочитанному тексту (текст 2)

Прочитайте текст, определите, к какому стилю речи принадлежит прочитанный текст. (текст 1)

Прочитайте текст, определите тип предложенного текста. (текст 6)

Прочитайте текст, определите тему прочитанного текста (текст 1)

Выпишите из прочитанного текста 3-4 слова (словосочетания), характерных для данного стиля речи. (текст 5)

Выпишите из прочитанного текста 3-4 слова (словосочетания), характерных для данного типа текста. (текст 6)

Найдите и обозначьте в тексте-описании его структурные элементы (общая характеристика, описание, заключение). (текст 6)

Найдите и обозначьте в тексте-повествовании его структурные элементы (зачин, основная часть, концовка) (текст 2)



Найдите и обозначьте в тексте-рассуждении его структурные элементы (тезис, аргументы, вывод) (текст 3)

### **Умения и навыки**

Запишите в 1-2 предложениях, как вы понимаете смысл фразы героя: «Порок не в том, что мы порой оказываемся на дне, а в том, что не поднимаем падших». (текст 2) В чем своеобразие речевой манеры героев? (текст 7)

В данном предложении замените косвенную речь прямой и запишите полученное предложение.

*Нельзя не согласиться с высказыванием М.Горького о том, что в жизни всегда есть место подвигу.*

Кратко изложите содержание прочитанного текста. (тексты 2,4, 8)

В 2-3 предложениях докажите, что данный текст относится к художественному стилю. (текст 3)

Выпишите из текста 3 слова или словосочетания, характерные для художественного стиля речи. (текст 5)

В 2-3 предложениях докажите в тексте присутствуют элементы разговорного стиля речи (текст 6)

В данном предложении найдите ошибку, исправьте ее и запишите правильный вариант.

*Мать спросила сына или он поедет в город.*

.Каким вы увидели лирического героя стихотворения? Опишите его. (текст 5)

Какова роль эмоционально-оценочной лексики в приведенном отрывке?(текст 8)

Найдите в речи героев не соответствующие литературной норме выражения и исправьте их.(текст 7)

Охарактеризуйте героя по данному фрагменту. Выразите свое отношение к нему. (текст 1, 3, 4)

Предположите, каким еще мог бы быть финал данного рассказа? Запишите свой текст, стараясь сохранить авторский стиль. (текст2)

Выразите свое согласие или несогласие с высказыванием героя: «Порок не в том, что мы порой оказываемся на дне, а в том, что не поднимаем падших». (текст2) В своём ответе используйте слова и словосочетания типа *я думаю, я считаю, мне кажется, я (не) согласен, можно (не) согласиться и др.*

Проанализируйте стихотворение, опираясь на вопросы:

- 1.Как связано название стихотворения с приведённым отрывком?
- 2.Проследите, как поэт описывает процесс «пробуждения поэзии». Какие художественно-образительные средства он использует? С какой целью?
- 3.Каким вы увидели лирического героя стихотворения? Опишите его.
4. Как вы восприняли данное стихотворение? К какому жанру отнесли бы его? Чем оно интересно современному читателю?

### **Ценностные отношения**

Ответьте на вопросы (текст 1):

В чём упрекает Обломов общество?

Как эти обвинения в адрес общества характеризуют самого Обломова?

Можно ли согласиться с этими обвинениями? Аргументируйте.

Выразите своё отношение к этому герою.

В 3-5 предложениях выскажите свою точку зрения по поводу поступка героя. Аргументируйте свой ответ. (текст 8 )

В 2 -3 предложениях прокомментируйте главную мысль текста. ( текст 4)

## **2. Виды речевой деятельности.**

### ***Знание и понимание***

Выпишите фразеологизмы, которые употребила в своей речи жена Николая Максимыча и объясните их значение. (текст 2)

С помощью каких художественных средств в данном отрывке изображена гроза? (текст 8)

.Объясните значение слова «поприще» . Для какого стиля оно характерно? Уместно ли его употребление Василием Ивановичем? Объясните, почему. (текст3)

### ***Умения и навыки***

Выпишите слова с орфограммой « правописание приставок на з и с» (текст 3)

Подберите антонимы к прилагательным:

«Взор живой и светлый» (текст 8)

Объясните знаки препинания в первой реплике героини (текст 7)

Выпишите глаголы 2 спряжения из последнего абзаца (текст 4)

### ***Ценностные отношения***

Подберите 5 слов или словосочетаний, характеризующих героя текста. (текст 3)

Определите одну наиболее важную для вас проблему данного текста. Аргументируйте свой выбор. (текст 2)

## **3. Введение в науку о языке.**

### ***Знание и понимание***

Выпишите из текста 5 причастия, определите их разряд.

Расставьте знаки препинания в предложении:

А я Аркадий Николаич не только боготворю его я горжусь им и все мое честолюбие состоит в том чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова Сын простого штаб-лекаря который однако рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...

### ***Умения и навыки***

Распространите данное предложение 1 дополнением, 1 обстоятельством и 1 определением.

*Я написал другу.*

Данное предложение распространите двумя однородными определениями.

*На моей родине нет таких \_\_\_\_\_ гор.*

В данном предложении найдите речевую ошибку, исправьте ее и запишите предложение в исправленном виде.

*Учёные в последние годы одержали значительные успехи.*

### ***Ценностные отношения***

В 2-3 предложениях охарактеризуйте художественную ценность прочитанного текста. (текст 2)

## **4. Система языка**

### ***Знание и понимание***

Выпишите из текста по 2 существительных мужского, женского и среднего рода. (текст 8)

Выпишите из текста по 2 глагола каждого вида. (текст 3)

Данное предложение разберите по членам предложения. Определите, какой частью речи выражен каждый из них.

Все это задело самолюбие Обломова, и он решился показать Захару разницу между ним и теми, которых разумел Захар под именем "других", и дать почувствовать ему всю гнусность его поступка.

### **Умения и навыки**

Произведите морфемный разбор выделенных курсивом слов из текста. (текст 8)

В данном предложении найдите ошибку, исправьте ее и запишите правильный вариант.

*Читая эту повесть, создается впечатление, что писатель сам был участником событий.*

Составьте текст-рассуждение по теме «Роль художественной литературы в XXI веке». В тексте используйте 4-5 вводных слов и предложений.

### **Ценностные отношения**

Как поэт описывает процесс «пробуждения поэзии». Какие художественно-изобразительные средства он использует? С какой целью?

## **5. Язык и культура**

### **Знание и понимание**

С каким явлением в общественной жизни России связан Евгений Базаров? (текст 3)

### **Умения и навыки**

Опираясь на содержание прочитанного текста( текст 3), в 2-3 предложениях прокомментируйте следующие предложения:

Я думал, что другие, мол, не хуже нас, да переезжают, так и нам можно... - сказал Захар.

- Что? Что? - вдруг с изумлением спросил Илья Ильич, приподнимаясь с кресел. - Что ты сказал?

Захар вдруг смутился, не зная, чем он мог подать барину повод к патетическому восклицанию и жесту... Он молчал.

- Другие не хуже! - с ужасом повторил Илья Ильич. - Вот ты до чего договорился! Я теперь буду знать, что я для тебя все равно, что "другой"!

Обломов поклонился иронически Захару и сделал в высшей степени оскорбленное лицо.

- Помилуйте, Илья Ильич, разве я равняю вас с кем-нибудь?..

- С глаз долой! - повелительно сказал Обломов, указывая рукой на дверь.- Я тебя видеть не могу. А! "другие"! Хорошо!

Захар с глубоким вздохом удалился к себе.

### **Ценностные отношения**

Напишите эссе (12-15 предложений) на тему « Как связаны между собой язык и культура?».

## **6. Художественная и нехудожественная коммуникация**

### **Знание и понимание**

К какому жанру вы отнесли бы это стихотворение? (текст 5)

Какова выразительная роль тире и многоточий в репликах Луки? (текст 7)

### **Умения и навыки**

В 3-4 предложениях докажите, что данный текст является художественным. (текст 1)

В 2-3 предложениях определите художественную роль основных типов тропов в прочитанном тексте. (текст 5)

Подберите 2 эпитетов к слову *огонь*.

Подберите 2 устойчивых словосочетания или фразеологизма со словом *огонь*.

Выпишите из текста 2 риторических вопроса и в 1-2 предложениях объясните их роль. (текст 1)

В 2-3 предложениях охарактеризуйте героя текста. (текст 2)

В 2-3 предложениях охарактеризуйте автора текста. (текст 6)

Опираясь на прочитанный текст (текст 1) и собственный опыт, в 12-15 предложениях запишите свои размышления о роли целеустремленности в жизни человека. Приведите три аргумента, сделайте вывод.

В 10-12 предложениях составьте текст-рассуждение на тему «Мои планы на будущее». В своем тексте используйте не менее трех художественных средств (метафору, сравнение, эпитет).

### ***Ценностные отношения***

Напишите эссе объемом в 12-15 предложений на тему «Мои жизненные приоритеты».

## **Содержание контроля**

### ***1. Основные теоретико-литературные понятия***

- Художественная литература как искусство слова.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Единство формы и содержания литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов)
- Темы и мотивы в литературе.
- Литературный персонаж: типология, способы характеристики.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, аллегория).
- Основы стихосложения: стихотворные размеры, рифма, ритм, строфика.

### ***2. Способы/средства работы с текстом***

- Экспрессивность (стилистические ресурсы словаря).
- Особенности хронотопа произведения.
- Лексико-семантические группы слов.
- Структура поэтического текста (семантический, фонетический, морфологический, синтаксический уровни).
- Структурные элементы эпического и драматического текстов (структура и план повествования, природа конфликта, смысл названия, система персонажей, главы и т.д.)
- Характеристика персонажей.
- Распознавание стилистических помет в художественном тексте.
- Представление особенностей творческой манеры писателя.
- Развитие собственных идей на основе прочитанного текста.

### ***3. Основные лингвистические сведения***

- Фонетика и орфоэпия.
- Лексика.
- Морфология и синтаксис.
- Орфография и пунктуация.

В содержание контроля входит культура оформления письменного высказывания.

## Матрица спецификаций

Познавательная область Компонент содержания	27%	39%	34%
	<b>Знание и понимание</b>	<b>Применение и анализ (интерпретация)</b>	<b>Синтез (интеграция)</b>
Теоретико-литературные понятия	5	8	
Базовые лингвистические сведения	1,3		
Способы/средства работы с текстом	4,2,6	7	9, Б

### Модель теста для гуманитарного и реального профиля

#### *Русский язык и литература (гуманитарный профиль)*

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (том I, часть II, глава VIII).**

Ростов, озабоченный своими отношениями к Богданычу, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как вдруг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар, ближе всех бывший от него, со стоном упал на перилы. Ростов побежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: "Носилки!". Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

- Оооо!... Бросьте, ради Христа, - закричал раненый; но его всё-таки подняли и положили.

*Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце!* Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! И еще лучше были далекие, голубеющие за Дунаем горы, монастырь, таинственные ущелья, залитые до макуш туманом сосновые леса... там тихо, счастливо... "Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там, - думал Ростов. - Во мне одном и в этом солнце так много счастья, а тут... стоны, страдания, страх и эта неясность, эта поспешность... Вот опять кричат что-то, и опять все побежали куда-то назад, и я бегу с ними, и вот она, вот она, смерть, надо мной, вокруг меня... Мгновенье - и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья"...

В эту минуту солнце стало скрываться за тучами; впереди Ростова показались другие носилки. И страх смерти и носилок, и любовь к солнцу и жизни - всё слилось в одно болезненно-тревожное впечатление.

"Господи боже! Тот, кто там, в этом небе, спаси, прости и защити меня!" - прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, носилки скрылись из глаз.

"Всё кончилось; но я трус, да, я трус", - подумал Ростов и, тяжело вздыхая, взял из рук коновода своего отставившего ногу Грачика и стал садиться.

-Что это было, картечь? - спросил он у Денисова.

- Да еще какая! - прокричал Денисов...

"Однако, кажется, никто не заметил",- думал про себя Ростов. И действительно, никто ничего не заметил, потому что каждому было знакомо то чувство, которое испытал в первый раз необстрелянный юнкер.

ЗАДАНИЯ	БАЛЛ
<p><b>А.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Выпишите из текста 6 слов или словосочетаний, семантически связанных с понятием «война»</li><li>2. Выпишите из текста слово «солнце» (оно встречается в тексте 6 раз). В 2-3-х предложениях прокомментируйте его использование в тексте.</li><li>3. Объясните постановку запятых в предложении, выделенном курсивом.</li><li>4. Выпишите из текста 3 словосочетания, свидетельствующих о растерянности Николая Ростова в первом сражении.</li><li>5. Выпишите из текста художественные средства (одно сравнение, одна метафора, один эпитет). Прокомментируйте каждое с помощью одного предложения (всего три предложения).</li><li>6. Прокомментируйте в 2-3-х предложениях внутренний монолог главного героя (2-ой абзац).</li><li>7. В 2-3-х предложениях выразите собственное отношение к выделенной в тексте фразе.</li><li>8. В 1-2-х предложениях прокомментируйте художественную функцию восклицательных знаков во 2-ом абзаце.</li><li>9. Подберите заглавие к данному тексту и в 2-3-х предложениях объясните свой выбор.</li></ol> <p><b>Б.</b></p> <p>В романе «Война и мир» Лев Толстой называет войну событием, противным «человеческому разуму и всей человеческой природе» . Опираясь на данное высказывание, выразите свое отношение к проблеме «Человек и война» в форме эссе (1-1,5 страницы). При написании эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Раскройте взгляды Л.Н.Толстого на войну;</li><li>• Приведите примеры произведений русской литературы 20-го века (не менее двух), в которых раскрывается тема отношения человека к войне и аргументируйте выбор произведений;</li><li>• Опираясь на знания в области других предметов и видов искусства, а также на свой жизненный опыт, выразите собственное отношение к данной проблеме; аргументируйте свои выводы;</li><li>• Используйте в эссе соответствующие выразительные средства</li></ul>	

(эпитеты, метафоры и т.д.).

### СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

Тестовые задания	Критерии оценивания	Всего баллов
Задание А		
1. Выпишите из текста 6 слов или словосочетаний, семантически связанных с понятием «война»	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если выписано правильно 6 слов или словосочетаний. <b>3 балла</b> - если выписано правильно 5 слов или словосочетаний. <b>2 балла</b> - если выписано правильно 4 слова или словосочетания. <b>1 балл</b> - если выписано правильно 2 слова или словосочетания. <b>0 баллов</b> - если выписано правильно менее 2 слов или словосочетаний.	<b>4</b>
2. Выпишите из текста слово «солнце» (оно встречается в тексте 6 раз). В 2-3-х предложениях прокомментируйте его использование в тексте.	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если слово «солнце» прокомментировано правильно. <b>2 балла</b> – если есть неточности в комментировании слова «солнце». <b>0 баллов</b> - если слово «солнце» прокомментировано неправильно.	<b>4</b>
3. Объясните постановку запятых в предложении, выделенном курсивом.	Всего <b>4 балла</b> . <b>4 балла</b> – если правильно объяснена постановка каждой запятой. <b>2 балла</b> – если допущена 1 ошибка в объяснении постановки запятых. <b>1 балл</b> - если допущено 2 ошибки в объяснении постановки запятых.	<b>4</b>
4. Выпишите из текста 3 словосочетания, свидетельствующих о растерянности Николая Ростова в первом сражении.	Всего <b>3 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждое правильно выписанное словосочетание.	<b>3</b>
5. Выпишите из текста художественные средства (одно сравнение, одна метафора, один эпитет). Прокомментируйте каждое с помощью одного предложения (всего три	Всего <b>9 баллов</b> . <b>3 балла</b> – по <b>1 баллу</b> за каждое правильно выписанное художественное средство. <b>6 баллов</b> – по <b>2 балла</b> за каждый адекватный комментарий художественного средства. (в случае правильно выполненн за правильное построение всех предложений;	<b>9</b>

предложения).	ого требования тестового задания)	
6. Прокомментируйте в 2-3-х предложениях внутренний монолог главного героя (2-ой абзац).	<p>Всего <b>6 баллов</b>.</p> <p><b>4 балла</b> – за адекватно выполненный комментарий.</p> <p><b>2 балла</b> – если есть неточности в составлении комментария.</p> <p><b>0 баллов</b> – если комментарий неадекватен.</p> <p><b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;</p> <p><b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;</p> <p><b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<b>6</b>
7. В 2-3-х предложениях выразите собственное отношение к выделенной в тексте фразе.	<p>Всего <b>6 баллов</b>.</p> <p><b>4 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена;</p> <p><b>2 балла</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена недостаточно четко;</p> <p><b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p> <p><b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;</p> <p><b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;</p> <p><b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<b>6</b>
8. В 1-2-х предложениях прокомментируйте художественную функцию восклицательных знаков во 2-ом абзаце.	<p>Всего <b>2 балла</b></p> <p><b>2 балла</b> – за адекватный комментарий художественной функции восклицательных знаков;</p> <p><b>0 баллов</b> - за неадекватный комментарий художественной функции восклицательных знаков</p>	<b>2</b>
9. Подберите заглавие к данному тексту и в 2-3-х предложениях объясните свой выбор.	<p>Всего <b>5 баллов</b></p> <p><b>2 балла</b> – за правильно подобранное заглавие к тексту</p> <p><b>0 баллов</b> – за неправильно подобранное заглавие к тексту</p> <p><b>3 балла</b> – за логически правильное построение высказывания;</p> <p><b>1 балл</b> – если есть незначительное нарушение в логическом построении высказывания</p> <p><b>0 баллов</b> – если нарушена логика в построении высказывания. (в случае правильно выполненного требования тестового задания)</p>	<b>5</b>

<b>Задание Б</b>	<i>Структурированное эссе</i>	<b>25</b>
В романе «Война и мир» Лев Толстой называет войну	<p>а) Соответствие содержания ответа предложенному вопросу:</p> <p><b>6 баллов</b> – за полное соответствие содержания ответа</p>	



<p>событием, противным «человеческому разуму и всей человеческой природе» .</p> <p>Опираясь на данное высказывание, выразите свое отношение к проблеме «Человек и война» в форме эссе (1-1,5 страницы). При написании эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <p>*Раскройте взгляды Л.Н.Толстого на войну;</p> <p>*Приведите примеры произведений русской литературы 20-го века (не менее двух), в которых раскрывается тема отношения человека к войне и аргументируйте выбор произведений;</p> <p>*Опираясь на знания в области других предметов и видов искусства, а также на свой жизненный опыт, выразите собственное отношение к данной проблеме; аргументируйте свои выводы;</p> <p>*Используйте в эссе соответствующие выразительные средства (эпитеты, метафоры и т.д.).</p>	<p>предложенному вопросу;</p> <p><b>4 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа;</p> <p><b>2 балла</b> - за отклонения в содержании ответа;</p> <p><b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> <p>б) <b>Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):</b></p> <p><b>9 баллов</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;</p> <p><b>6 баллов</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;</p> <p><b>4 балла</b> – за нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи;</p> <p><b>2 балла</b> – за частичную аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи;</p> <p><b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p> <p>в) <b>Правильность и полнота использования фактического материала:</b></p> <p><b>5 баллов</b> - материал использован правильно и полно;</p> <p><b>3 балла</b> - материал использован неполно;</p> <p><b>0 баллов</b> - фактический материал отсутствует.</p> <p>г) <b>Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b></p> <p><b>5 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена и аргументирована;</p> <p><b>3 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована;</p> <p><b>1 балл</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована;</p> <p><b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p>	
	<p><b>Грамотность и оформление экзаменационной работы:</b></p> <p><b>Всего 20 баллов:</b></p> <p>а) <b>Орфографические ошибки:</b></p> <p><b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;</p> <p><b>6-5 баллов</b> - если допущено 1 – 2 ошибки;</p> <p><b>4-3 балла</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;</p> <p><b>2-1 балл</b> – если допущено 5-6 ошибок;</p> <p><b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p> <p>б) <b>Пунктуационные ошибки:</b></p> <p><b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;</p> <p><b>6-5 баллов</b> - если допущено 1 – 2 ошибки;</p>	<p><b>20</b></p>

	<p><b>4-3 балла</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;  <b>1 балл</b> – если допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p> <p><b>в) Грамматические и речевые ошибки:</b>  <b>4 балла</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>3-2 балла</b> – если допущено 1-2 ошибки;  <b>1 балл</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 4-х ошибок.</p> <p><b>г) Каллиграфическое оформление работы:</b>  <b>1 балл</b> – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии;  <b>0 баллов</b> - если работа не соответствует требованиям каллиграфии.</p> <p><b>д) Культура письменного оформления работы:</b>  <b>1балл</b> - если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма;  <b>0 баллов</b> - если работа не соответствует требованиям культуры письма.</p>	
--	--	--

### Матрица спецификаций

	24%	38%	38%
Познавательная область Компонент содержания	Знание и понимание	Применение и анализ (интерпретация)	Синтез (интеграция)
Теоретико-литературные понятия	2, 7		
Базовые лингвистические сведения	1	3	
Способы/средства работы с текстом	5, 8	4	б, Б

### *Русский язык и литература (реальный профиль)*

**Прочитайте внимательно фрагмент из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (глава XVII).**

Настоящей причиной этой «новизны» было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и цинической бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило. Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни... «Нравится тебе женщина, – говаривал он, – старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Одинцова ему нравилась:

распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы со своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуи, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью останутся на его глазах, и голова его закружится и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях, точно бес его дразнил. Ему казалось иногда, что и в Одинцовой происходит перемена, что в выражении ее лица проявлялось что-то особенное, что, может быть... Но тут он обыкновенно топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком.

ЗАДАНИЯ	БАЛЛ
<p><b>А.</b></p> <p>1. Подберите по одному синониму к выделенным в словосочетании словам:  Чувство <b>бесило</b>  Циническая <b>брань</b>  Вдруг ему <b>представится</b>  Равнодушное <b>презрение</b></p> <p>2. Выпишите из текста 3 словосочетания с эпитетами, которые использует главный герой для описания внешности Анны Сергеевны Одинцовой.</p> <p>3. Составьте по одному предложению с каждым из данных слов и словосочетаний:  <i>Романтический, рыцарские чувства, женская красота.</i></p> <p>4. Опираясь на текст, в 3-х предложениях объясните противоречивость душевного состояния Евгения Базарова.</p> <p>5. Найдите в тексте опровержение фразе, сказанной главным героем: «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Приведите 3 аргумента (фразы из текста).</p> <p>6. В 3-4-х предложениях выскажите свое отношение к содержанию данной фразы: <i>Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни...</i></p> <p>7. Выпишите из текста 5 глаголов, которые передают высокую степень эмоционального состояния Евгения Базарова.</p> <p>8. Раскройте в 2-3-х предложениях основную мысль данного текста, опираясь на следующее высказывание: «... разве можно управлять таким чувством, как</p>	

<p>любовь – чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования?» (А.И.Куприн.)</p> <p><b>Б.</b> Взяв за основу высказывание А.И.Куприна, напишите эссе (1-1,5 страницы) на тему: «Любовь – величайшая тайна в мире». В своем эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразите собственное отношение к проблеме и аргументируйте его (не менее 3-х аргументов);</li> <li>• Продемонстрируйте на примере 2-3-х произведений русской литературы 20-го века сложность и многогранность этого чувства;</li> <li>• Аргументируйте выбор этих произведений;</li> <li>• Сформулируйте 3 вывода об общечеловеческой ценности такого чувства, как любовь.</li> </ul>	
--	--

#### СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

Тестовые задания	Критерии оценивания	Всего баллов
Задание А		
1. Подберите по одному синониму к выделенным в словосочетании словам:  Чувство <b>бесило</b> Циническая <b>брань</b> Вдруг ему <b>представится</b> Равнодушное <b>презрение</b>	Всего <b>4 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.	<b>4</b>
2. Выпишите из текста 3 словосочетания с эпитетами, которые использует главный герой для описания внешности Анны Сергеевны Одинцовой.	Всего <b>3 балла</b> . По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.	<b>4</b>
3. Составьте по одному предложению с каждым из данных слов и словосочетаний: <i>Романтический, рыцарские чувства, женская красота.</i>	Всего <b>5 баллов</b> . <b>а) 3 балла</b> – по <b>1 баллу</b> за правильное использование каждого слова или словосочетания в собственных предложениях; <b>б) 2 балла</b> – за правильное построение всех предложений; <b>1 балл</b> - за правильное построение 2 предложений; (в случае правильно выполненного требования тестового задания)	<b>4</b>

<p>4. Опираясь на текст, в 3-х предложениях объясните противоречивость душевного состояния Евгения Базарова.</p>	<p>Всего <b>6 баллов</b>.  <b>4 балла</b> – за адекватное объяснение.  <b>2 балла</b> – если есть неточности в объяснении.  <b>0 баллов</b> – если объяснение неадекватное.  <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;  <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>5. Найдите в тексте опровержение фразе, сказанной главным героем: «Нравится тебе женщина, старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Приведите 3 аргумента (фразы из текста).</p>	<p>Всего <b>3 балла</b>.  По <b>1 баллу</b> за каждый правильный ответ.</p>	<p><b>3</b></p>
<p>6. В 3-4-х предложениях выскажите свое отношение к содержанию данной фразы: Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительной дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни...</p>	<p>Всего <b>6 баллов</b>.  <b>4 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена;  <b>2 балла</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена недостаточно четко;  <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.  <b>2 балла</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;  <b>1 балл</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> – за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>7. Выпишите из текста 5 глаголов, которые передают высокую степень эмоционального состояния Евгения Базарова.</p>	<p>Всего <b>4 балла</b>.  <b>4 балла</b> – если выписано правильно 5 глаголов;  <b>3 балла</b> - если выписано правильно 4 глагола.  <b>2 балла</b> - если выписано правильно 3 глагола.  <b>1 балл</b> - если выписано правильно 2 глагола  <b>0 баллов</b> - если выписано правильно менее 2 глаголов.</p>	<p><b>6</b></p>
<p>8. Раскройте в 2-3-х предложениях основную мысль данного текста, опираясь на следующее высказывание: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор еще не нашло себе истолкования?»</p>	<p>Всего <b>5 баллов</b>  а) <b>2 балла</b> – за правильно выделенную основную мысль текста  <b>0 баллов</b> – за неправильно выделенную основную мысль текста  б)  <b>3 балла</b> – за логически правильное построение высказывания;  <b>1 балл</b> – если есть незначительное нарушение в логическом построении высказывания  <b>0 баллов</b> – если нарушена логика в построении высказывания.</p>	<p><b>5</b></p>

(А.И.Куприн.)	(в случае правильно выполненного требования тестового задания)	
---------------	--	--

<b>Задание Б</b>	<i>Структурированное эссе</i>	<b>25</b>
<p>Взяв за основу высказывание А.И.Куприна, напишите эссе (1-1,5 страницы) на тему: «Любовь – величайшая тайна в мире». В своем эссе вы должны учесть следующие требования:</p> <p>*Выразите собственное отношение к проблеме и аргументируйте его (не менее 3-х аргументов);</p> <p>*Продемонстрируйте на примере 2-3-х произведений русской литературы 20-го века сложность и многогранность этого чувства;</p> <p>*Аргументируйте выбор этих произведений;</p> <p>*Сформулируйте 3 вывода об общечеловеческой ценности такого чувства, как любовь.</p>	<p><b>а) Соответствие содержания ответа предложенному вопросу:</b>  <b>6 баллов</b> – за полное соответствие содержания ответа предложенному вопросу;  <b>4 балла</b> - за незначительное отклонение в содержании ответа;  <b>2 балла</b> - за отклонения в содержании ответа;  <b>0 баллов</b> - за несоответствие содержания ответа предложенному вопросу.</p> <p><b>б) Аргументированность, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильности, логичности, смысловой точности, выразительности):</b>  <b>9 баллов</b> – за аргументированное изложение мыслей, языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи;  <b>6 баллов</b> – за незначительные нарушения аргументации и незначительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>4 балла</b> – за нарушения аргументации и отклонения от основных коммуникативных качеств речи;  <b>2 балла</b> – за частичную аргументацию и значительные отклонения от коммуникативных качеств речи;  <b>0 баллов</b> - за полное отсутствие аргументации, языкового богатства и коммуникативных качеств речи.</p> <p><b>в) Правильность и полнота использования фактического материала:</b>  <b>5 баллов</b> - материал использован правильно и полно;  <b>3 балла</b> - материал использован неполно;  <b>0 баллов</b> - фактический материал отсутствует.</p> <p><b>г) Самостоятельность и отражение личностной позиции ученика:</b>  <b>5 баллов</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена и аргументирована;  <b>3 балла</b> - самостоятельность полная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована;  <b>1 балл</b> - самостоятельность неполная, личностная позиция выражена, но не полностью аргументирована;  <b>0 баллов</b> – самостоятельность отсутствует, личностная позиция не выражена.</p>	
	<p><b>Грамотность и оформление экзаменационной работы:</b>  <b>Всего 20 баллов:</b></p>	<b>20</b>

	<p><b>а) Орфографические ошибки:</b>  <b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>6-5 баллов</b> - если допущено 1 – 2 ошибки;  <b>4-3 балла</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;  <b>2-1 балл</b> – если допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p> <p><b>б) Пунктуационные ошибки:</b>  <b>7 баллов</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>6-5 баллов</b> - если допущено 1 – 2 ошибки;  <b>4-3 балла</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;  <b>1 балл</b> – если допущено 5-6 ошибок;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 6 ошибок.</p> <p><b>в) Грамматические и речевые ошибки:</b>  <b>4 балла</b> – если нет ни одной ошибки;  <b>3-2 балла</b> – если допущено 1-2 ошибки;  <b>1 балл</b> – если допущено 3 – 4 ошибки;  <b>0 баллов</b> – если допущено более 4-х ошибок.</p> <p><b>г) Каллиграфическое оформление работы:</b>  <b>1 балл</b> – если работа выполнена в соответствии с требованиями каллиграфии;  <b>0 баллов</b> - если работа не соответствует требованиям каллиграфии.</p> <p><b>д) Культура письменного оформления работы:</b>  <b>1 балл</b> - если работа выполнена в соответствии с требованиями культуры письма;  <b>0 баллов</b> - если работа не соответствует требованиям культуры письма.</p>	
--	--	--

### Библиография

1. Власенков А., Рыбченкова Л. *Русский язык*. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2005
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. *Русский язык*. 10-11 кл. – М.: Русское слово, 2006.
3. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 10 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chişinău, Lumina, 2007.
4. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 11 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chişinău, Lumina, 2009.
5. Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г. 12 класс. *Учебник для лицеев с русским языком обучения*. – Chişinău, Lumina, 2010.
6. Горшкова Р.Ф., Черных Т.Г. и др. *Тесты по русскому языку и литературе*. – Chişinău, Prut Internațional, 2005.
7. Гуцу В.И. *Основы национального куррикулума*. – Кишинев, 2007.
8. Журавлев В.П. *Русская литература XX века*. 11 кл. – М.: Просвещение, 2006.
9. Лебедев Ю.В. *Русская литература XIX века*. 10 кл. – М.: Просвещение, 2006.
10. Лотман Ю.М. *Структура художественного текста*. – М., 1970.
11. Осадченко И. *Литературные связи Молдавии и России в XIX веке*. – Кишинев, 1983.
12. Пахнова Т.М. *Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку*. – М., 2003.

13. Потемкина Т.В., Соловьева Н.Н. *Методы и формы контроля на уроках русского языка.* – М.: Материк-Альфа, 2005.
14. Пыслару В., Акири И. *Концепция оценивания школьных результатов.*- Кишинев, 2006.
15. *Русская литература XX века.* Практикум под ред. Лысого Ю. – М.: Мнемозина, 2005.
16. *Русская литература XIX века.* Практикум под ред. Лысого Ю. – М.: Просвещение, 2006.
17. *Русский язык и литература. Куррикулум для X-XII классов.* – Chişinău, Ştiinţa, 2010.
18. Сузанская Т.Н., Горленко Ф.М. *Методический гид для лицеев с русским языком обучения.* – Chişinău, Cartier, 2010.
19. Тамарченко Н.Д. *Как учат в школе писать сочинения и как это стоило бы делать?/* Литература в школе, 2005, №2.



